

WO MAN KOSTENLOS NOTEN HERUNTERLADEN KANN SEITE 3

WIE MAN AM DEUTSCHEN CHOR-FEST TEILNEHMEN KANN SEITE 8 LEIDENSCHAFT MÄNNERCHÖRE: KOMPONIST GERHARD WIND SEITE 17

AUS DEM INHALT

TITELBILD

"Concordia Nova"

(Untermarkgräfler Chorverband)

Bild: Randolf Bollenbach

THEMA	Seite 3

Wo man Chornoten kostenlos

herunterladen kann 3

NEWS | NACHRICHTEN

FÜR BADEN Seiten 4 – 11, 13, 16, 18

Stabile Finanzen – trotz Corona	4
BCV: Einnahmen, Ausgaben, Vermögen	5
Deutsches Chorfest	8
Chor Macht Sinn	9
Singen für Hoffnung und Frieden	10
Singen für die Ukraine	11
Aus dem Tagebuch des Präsidenten	13
Chöre helfen Chören	16
Landesmusikfestival in Göppingen	18

KALENDER

CHORPRAXIS | CHORLEITER

Seiten 14 - 15, 17

Seite 12

Probewochenende im Kloster Kirchberg 14 – 15 Komponist in Baden: Gerhard Wind 17

KINDER UND JUGEND Seiten 20 – 21

Mit Projekten Kinder fürs

Singen begeistern 20 Lied des Monats 21

CHÖRE VOR ORT Seiten 22 – 23

Untermarkgräfler Chorverband 22 Chorverband Pforzheim Enzkreis 22 Chorverband Kraichgau 23

Chorverband Bruchsal 23

LEUTE 24

Jubiläen 24 Nachruf auf Wolfgang Weckesser 24

SERVICE Seiten 25 – 28

Vorstandstipp: Begrenzung der Redezeit 25 Kurse – Seminare – Fortbildungen 26 Chormusik in SWR 4 27 ARAG: Stolperfalle Türstopper 27 Für Sie gelesen, Rätsel 28

UNTER UNS GESAGT





Liebe Leserinnen und Leser,

mancher von Ihnen mag sich gefragt haben, warum der Badische Chorverband in diesem Jahr einen Chorwettbewerb veranstaltet. Auf den ersten

Blick scheint diese Frage berechtigt. Konnten viele Chöre schließlich seit Monaten nicht mehr richtig proben. Manche Sängerin und mancher Sänger muss sich möglicherweise an die regelmäßigen Chorproben erst wieder gewöhnen. Vor diesem Hintergrund scheint die Vorbereitungszeit auf diesen Wettbewerb knapp.

Doch diese Gründe machen auch deutlich, wie wichtig der Wettbewerb für die Chöre ist. Denn Menschen und ihren Gemeinschaften geht es ähnlich wie Pflanzen. Ich muss dabei an einen Versuch aus meiner Grundschulzeit denken. Wir pflanzten Bohnenkerne in mit Erde gefüllte Blumentöpfe und setzten sie unterschiedlichen Umweltbedingungen aus. Erde und Wasser sind natürlich wichtige Voraussetzungen für Wachstum. Doch das allein reicht nicht. Denn die Bohnenpflanze, die im dunklen Keller stand, wuchs zwar, gedieh aber nicht. Die Pflanze war farblos und wucherte wahllos in alle Richtungen. Die Pflanze dagegen, die im Freien dem Sonnenlicht ausgesetzt war, wuchs in die Höhe und trug reich an Früchten.

Das, was für die Bohnenpflanze die Sonne bedeutet, bedeutet für einen Chor herausfordernde Ziele. Fehlen diese, vegetiert die Gemeinschaft vor sich hin. Setzt ein Chor sich dagegen Ziele, gedeiht er und wächst womöglich über sich hinaus.

In diesem Sinne,

Ihr

Martin Bernhard Redaktionsleitung Baden vokal

but forball

Wo man Noten kostenlos für seinen Chor herunterladen kann

Wer Chornoten in Chorstärke bei Verlagen bestellt, muss womöglich einen dreistelligen Euro-Betrag investieren. Bei aktuellen Chorsätzen lässt sich das nicht vermeiden, denn die Komponisten beziehungsweise deren Erben halten die Urheberrechte dieser Werke und müssen honoriert werden. Ältere Werke, deren Komponisten mindestens seit 70 Jahren tot sind, sind dagegen allgemein verfügbar. Deshalb findet man viele von diesen zum freien Downlaod im Internet. Die Redaktion hat sich einige solcher Seiten angeschaut. Hier ein Überblick.

- Kaum ein Chorleiter hat wohl noch nicht auf der Seite www. IMSLP.org (International Music Score Library Project) nach Noten gesucht. "Die ganze Welt der gemeinfreien Musik", versprechen die Macher des Portals. Nach eigenen Angaben findet man hier rund 640.000 Notendateien von 25.000 Komponisten. Man kann nach Schwierigkeitsgrad, Komponist, Nationalität, Epoche und Gattung suchen. In jeder Unterkategorie befindet sich ein Suchfenster, so dass man auch nach Schlagworten suchen kann. Wer kostenlos ein PDF-Dokument herunterladen will, darf sich durch Werbung auf der Seite nicht irritieren lassen. Außerdem muss man 15 Sekunden warten, bis der Download startet. Die Menüführung ist etwas unübersichtlich. Und auch, wer Deutsch als Sprache gewählt hat, muss sich mit englischsprachigen Befehlen zurechtfinden.
- 2 Die Seite www.wirsingenimchor.de hat sich auf Kinder- und Jugendchornoten spezialisiert. Viele Sätze stammen von Manfred Grote. Dort kann man nach folgenden "Sinngebieten" recherchieren: Märchen, Jahreszeiten und Wetter, Weihnachten, Fantastisches,

- Mittelalterliches, Tiere, Natur und Umwelt, Tag und Nacht/Laternenzeit, Miteinenander, Nonsens, Für unsere Jüngsten, Konzertantes/A cappella und in einer Kanonsammlung. Bei manchen Liedern sind auch Audiodateien verfügbar.
- **3** Auch www.liederkiste.com bietet kostenlose Noten. Dort sind nach eigenen Angaben mehr als 5000 Lieder verfügbar, teilweise mit MP3s und/oder Musikvideos. Man findet die Werke in Kategorien wie Kinderlieder, Volkslieder, Kanons, Schlaflieder, Jahreszeitenlieder, Weihnachtslieder. Nachteil: Es fehlt eine Suchfunktion.
- 4 Werke Thüringer Komponisten befinden sich auf der Seite www.thueringer-komponisten.de. Diese sind nach den Kategorien: Frauenchor/Kinderchor, Gemischter Chor, Männerchor, "Chornoten anderer Thüringer Komponisten", "Heinrich Schütz alle Motetten", "Johann Sebastian Bach sämtliche Motetten" sortiert. Innerhalb dieser Kategorien sind die Werke alphabetisch geordnet. Teilweise kann man Midi-Dateien oder Choraufnahmen herunterladen.

- 6 Auchinteressant: https://www.olivergies.de/noten-geschenkt.html. Dort verschenkt der bekannte Chorkomponist Oliver Gies von ihm komponierte Noten als PDF- und Midi-Dateien.
- 6 Auch Stefan Fieser aus Bad Rappenau (www.stefan-fieser.de) stellt eigene Arrangements Chören kostenlos zur Verfügung. Man kann auf seiner Seite in den Kategorien Frauenchor, Männerchor, Gemischter Chor suchen. Pop-Arrangements kann man beim Komponisten per E-Mail anfordern.
- 7 Nur für Komponisten, die eigene Arrangements hochladen, ist www. musicalion.com kostenfrei. Andere Nutzer zahlen für eine Jahresmitgliedschaft 29 Euro. Mitgliedern stehen derzeit 62.350 Kompositionen von 4159 Komponisten zum Download zur Verfügung. Man kann zunächst in einer Vorschau prüfen, ob das Werk für einen geeignet ist. Außerdem kann man auf Midi-Dateien und Hörbeispiele für alle Noten mit Einzelstimmentrainer zurückgreifen. Die Suchfunktion ist sehr umfangreich. So kann man nach Schlagworten sowie für Gesang begleitet und unbegleitet, nach Chorgattung, nach Schwierigkeit, Themen und Epochen suchen.

Martin Bernhard

Bericht des Finanzreferenten in Vertretung

Stabile Finanzen - trotz Corona

In diesem Jahr komme ich, als Vertretung innerhalb des Präsidiums für die Finanzreferentin Beate Dufke-Falkenstein, in den Genuss, Ihnen den Abschluss 2021 sowie den Haushaltsplan 2022 vorzustellen. In Zusammenarbeit mit der BCV-Geschäftsführerin Cornelia Donat wurden der Jahresabschluss 2021 und der Haushaltsplan 2022 vorbereitet. Ich bedanke mich an dieser Stelle für die gute Zusammenarbeit bei der Jahresrechnung und der Umsetzung der Förderrichtlinien des Landesmusikverbandes Baden-Württemberg. Ebenso Dank an die Finanzreferentin Beate Dufke-Falkenstein für die Arbeit im Finanzwesen im Jahr 2021.

Corona hatte in 2020 und 2021 alle unsere Vereine, aber auch den Verband fest im Griff. Viele Aktivitäten und Bildungsmaßnahmen konnten nicht, oder nur eingeschränkt online, stattfinden. Dies schlägt sich auch im Jahresabschluss 2021 nieder. So konnten die Ausgaben von geplanten 3.000.000 Euro auf 2.860.000 Euro gesenkt werden, sodass wir eine Kapitalerhöhung



von 149.810 Euro verbuchen können. Das ist gut so, denn in 2022 wird der Verband wieder durchstarten: Bildungsmaßnahmen, Chorakademie Baden-Württemberg, Kompositionsuraufführungen, Badischer Chorwettbewerb, Sitzungen wieder in Präsenz, Renovierung der Geschäftsstelle in Karlsruhe – all das ist mit Kosten verbunden. Das sieht man an der Unterdeckung im Haushaltsplan 2022. Trotz dieser Unterdeckung sind die Finanzen stabil und die Handlungsfähigkeit des Verbandes gesichert.

Ich kann die Überschriften der letzten Jahre "Liquidität des Verbandes weiterhin gesichert", "Stabile Finanzen dank rigoroser Einsparungen" und "Umsichtiges Wirtschaften führt zu stabiler Finanzlage" gern auf dieses Jahr übertragen. Der BCV ist stabil und liquide in 2021 und geht ebenso nach 2022.

Die Einnahmen 2021 beliefen sich auf 3.049.433,97 Euro, dem standen Ausgaben in Höhe von 2.860.644,34 Euro gegenüber. Auch in 2021 erklärt sich die ungewöhnliche Höhe auf beiden Seiten durch die nochmalige Corona-Soforthilfe des Landes in Höhe von 1.291.000 Euro, welche wieder direkt und ohne Abzug an die Vereine weitergeleitet wurde.

Der Haushaltsplan 2022 weist Einnahmen über 1.814.620,88 Euro und Ausgaben von 2.036.158,03 Euro aus. und es wird eine Unterdeckung von 121.537 Euro erwartet. Das hört sich im ersten Moment viel an, aber es wird zum Beispiel der Badische Chorwettbewerb mit rund 40.000 Euro zu Buche schlagen, für den es aus LMV-Mitteln seit diesem Jahr keinen Zuschuss mehr geben wird, und welcher nun komplett aus Eigenmitteln des BCV finanziert werden muss.



Die Ausschreibung für die Uraufführung von Kompositionen für Vereine im Rahmen des Badischen Chorwettbewerbes läuft. Die Preisgelder belaufen sich auf 4.500 Euro, welche ebenfalls nicht mehr bezuschusst werden. Für das Förderprogramm des Landes "Investitionsprogramm für Vereine und Verbände der Amateurmusik und Theater" wurden vom BCV drei Anträge gestellt (einer davon für eine Imagekampagne der RCV), die Eigenmittel hierfür belaufen sich auf etwa 24.500 Euro. Die seit 30 Jahren bestehende Geschäftsstelle wird momentan für rund 25.000 Euro renoviert, auch hier sind Gelder aus Eigenmitteln eingeplant. Dies sind nur die wichtigsten Projekte, welche der BCV in 2022 angehen wird.

Wie in den vergangenen Jahren werden wir im Verlauf des Jahres selbstverständlich alle möglichen Anstrengungen unternehmen, um das Defizit zu verringern. Hoffen wir, dass Corona 2022 etwas besser verlaufen lässt und uns unsere Planungen nicht beeinflusst.

Bei Fragen zu unserem Zahlenwerk wenden Sie sich gerne an Frau Donat in der Geschäftsstelle des BCV in Karlsruhe.

Wolfgang Denecke

Vizepräsident BCV Vertretung der Finanzreferentin

Einnahmen-Ausgaben-Aufstellung mit Vermögensaufstellung

zum 31. Dezember 2021

Badischer Chorverband e.V. Gartenstraße 56a 76133 Karlsruhe

AKTIVSEITE

		2021	2020
	EVERMÖGEN	EUR	EUR
Konto			
100	Wert der Geschäftsstelle (Grund u. Boden)	22.000,00	22.000,00
100	Wert der Geschäftsstelle (Gebäude)	78.656,00	59.192,00
110	Inventar der Geschäftsstelle	14.270,76	16.872,83
		114.926,76	98.064,83
	FVERMÖGEN en-und Bankbestände		
1000	Kasse Geschäftsstelle	38,09	81,02
1200	Sparkasse Karlsruhe	894.734,49	704.323,02
1210	Volksbank Karlsruhe	21.034,96	22.610,67
1230	Sparkasse Karlsruhe Festgeld	8.554,21	8.557,41
1250	Sparkasse kansiane resignia	924.361,75	735.572,12
	erungen		
1576	Vorsteuer	11.666,14	11.263,42
1405	Forderungen	423,63	200,00
1590	Allgemeine Angelegenheiten	845,00	145,00
		12.934,77	11.608,42
Summe Al	ctivseite	1.052.223,28	845.245,37
PASSI	/SFITE		
I ASSI	752112	2021	2020
A. EIGENK		EUR	EUR
Konto	I. Kapital am Anfang des Geschäftsjahres		
880	Kapital	837.475,15	649.876,99
	II. Gewinn / Verlust (in Konto 880 enthalten)		
	Kapitalminderung	0,00	13.533,78
	Kapitalerhöhung	187.598,16	0,00
B. VERBIN	DLICHKEITEN		
1600	Finanzamt Lohnsteuer	7.113,10	7.113,10
		-3.417,03	
1601	GCA	0,00	0,00
1605	Lieferanten	15.560,61	11.340,40
1622	Zuschüsse aus 2020/2021	143.084,54	124.496,89
1590	Allgemeine Angelegenheiten	0,00	0,00
1771	Umsatzsteuer	8.487,05	8.598,97
1743	Altersvorsorge	432,00	432,00
		171.260,27	151.981,36
C. RÜCKS	FELLUNG		
4119	Rückstellung Überstunden	2.800,00	2.800,00
4917	Rückstellung Badischer JugendChor	40.687,86	40.587,02
		43.487,86	43.387,02
	JNGSABGRENZUNG Sonderförderung aus BCV-Mitteln	0.00	0.00
	JOHUEHUNGERUNZ AUS DUVINNIHEIN	0,00	0,00
4916			

Einnahmen-Ausgaben-Aufstellung 2021

für den Zeitraum vom 01. Januar 2021 bis 31. Dezember 2021

		HH-PLAN 2021	IST 2021	HH-PLAN 2022
EINNAHMEN		EUR	EUR	EUR
Ideeller Bereich				
Zuschüsse LAND				
Fördergrundsätze mit speziellen Vorgaben des Mi Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kun	nisteriums über den Landesmusikve st / Ministerium für Kultus, Jugend u	erband LMV / und Sport Stuttgart		
Ausbildungen, Mentoren, Dauerkoop., Dirigenten	pauschale, GEMA	2.269.960,00	2.363.440,54	1.028.937,25
Auflösung Verbindlichkeiten aus 2020 (Fördergeld	ler)	124.396,89	0,00	180.871,79
		2.269.960,00	2.363.440,54	1.028.937,25
Mitgliedsbeiträge				
Beiträge an den BCV		347.050,00	307.225,01	397.950,00
Zuschüsse, Spenden, sonst. Einnahmen		4.800,00	31.455,98	8.300,00
Finanzamt L+Ksteuer 12/20		7.113,10	0,00	0,00
		11.913,10	31.455,98	8.300,00
Allgemeine Angelegenheiten, Verbindlichkeiten		0,00	4.478,15	423,63
Durchlaufende Vereinsmittel				
Mitgliedsbeiträge DCV, Unfallversicherung, GEMA		222.500,00	198.279,06	212.500,00
Summe Einnahmen Ideeller Bereich		2.851.423,10	2.904.878,74	1.648.110,88
Zweckbetrieb				
Baden Vokal, Veranstaltungen BCV, Fortbildungen	BCV Homenage	139.460,00	129.170,91	152.010,00
Umsatzsteuer	Det, Homepage	8.000,00	8.487,05	8.000,00
Summe Einnahmen Zweckbetrieb		147.460,00	137.657,96	160.010,00
Vermögensverwaltung				
Zins und sonstige Erträge		0,00	0,00	0,00
Erstattung Finanzamt USt 2019		6.000,00	6.897,27	6.500,00
Summe Einnahmen Vermögensverwaltung		6.000,00	6.897,27	6.500,00
Junine Limannen vermogensverwattung		0.000,00	0.09/,2/	0.500,00
Wirtschaftlicher Geschäftsbetrieb		0,00	0,00	0,00
GESAMTEINNAHMEN		3.004.883,10	3.049.433,97	1.814.620,88
- CESTAIN ENTRAINER		3.004.003,10	3.049.433,97	1.014.020,00
Zuführung aus Rücklagen				
Rücklagenauflösung		15.737,40		121.537,15
Rücklagenzuführung			149.810,91	
Erläuterung:				
Kontrollrechnung				
Gesamteinnahmen 2021	3.049.433,97	Kapital am 01.01.	Kapital am 01.01.2021 649.876	
abzüglich Ausgaben 2021 in 2021	2.860.644,34	Kapital am 31.12.	Kapital am 31.12.2021 837.47	
Kassen- und Bankveränderung	188.789,63	Kapitalerhöhung 18		

	HH-PLAN 2021	IST 2021	HH-PLAN 2022
AUSGABEN	EUR	EUR	EUR
Ideeller Bereich			
Zuschussvergabe LANDESMITTEL			
Fördergrundsätze mit speziellen Vorgaben des Ministeriums über den Landesmusikverb Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst / Ministerium für Kultus, Jugend und			
Ausbildungen, Mentoren, Dauerkoop., Dirigentenpauschale, GEMA	2.113.195,00	2.025.803,75	955.057,35
Auszuzahlende Verbindlichkeiten aus 2020 (Fördergelder)	0,00	124.496,89	0,00
Auszuzahlende Verbindlichkeiten aus 2021 (Fördergelder)	124.496,89	0,00	143.084,54
0 100 10	2.113.195,00	2.150.300,64	955.057,35
Geschäftsstelle: Personalkosten			
Gehälter, Lohnsteuer, Soli, SV, Finanzamt, Künstlersozialkasse	394.045.40	255 979 45	270.668,07
denatter, Lorinsteuer, 30ti, 39, Finanzanit, Kunstlersoziatkasse	281.045,10	255.878,15	2/0.008,0/
Sachkosten			
Kosten der Geschäftsstelle	53.400,00	36.417,65	55.150,00
	33.1	3-17/-5	33: 3:7::
Verwaltungsaufgaben			
Ehrungen / Reisekosten / Sitzungen des Verbandes	24.800,00	9.419,47	32.300,00
Verwaltungsaufgaben des Verbandes aus Landesmitteln			00
(Anteil 51,96% / 156.765,00)	359.245,10	301.715,27	358.118,07
Jugendförderung			
Bad. JugendChor, Kinder-u.Jug.chorförderung, Mentoren, Stiftung	40.410,00	8.119,75	36.610,00
	121,272	3/13	<u></u>
<u>Sonstiges</u>			
Eigenanteil BCV, Chorpreis, Beiträge Fachverbände, Repräsentationskosten,	120.230,00	42.921,49	215.350,00
Neuanschaffungen, Online-Software, Bad.Chorprämie, Lehrgänge, Bildung BCV			
Allgemeine Angelegenheiten, Forderungen	11.740,40	15.364,61	15.560,61
Durchlaufende Vereinsmittel DCV Britzing Hafelly agrich awar CEMA		100 000 00	
DCV-Beiträge, Unfallversicherung, GEMA Summe Ausgaben Ideeller Bereich	220.000,00 2.864.820,50	198.279,06 2.716.700,82	200.000,00 1.780.696,03
Junine Ausgaben lacetter bereich	2.004.020,50	2./10./00,02	1./00.090,03
Zweckbetrieb			
Baden vokal / Druck, Vertrieb, Honorare	124.200,00	121.463,40	123.500,00
	•		
Kosten der Seminare			
Bad.Chortage, Referenten-Tagungen, Ausbildungen BCV	18.400,00	9.254,56	78.362,00
Anrechenbare Vorsteuer	12.000,00	11.666,14	14.000,00
	30.400,00	20.920,70	130.362,00
Summe Ausgaben Zweckbetrieb	154.600,00	142.384,10	253.862,00
Vermögensverwaltung Bankgebühren, Verbandswerbung			
Summe Ausgaben Vermögensverwaltung	1.200,00 1.200,00	1.559,42	1.600,00 1.600,00
Summe Ausgaben Vermogensverwattung	1.200,00	1.559,42	1.000,00
Wirtschaftlicher Geschäftsbetrieb	0,00	0,00	0,00
	2,00	2,00	
GESAMTAUSGABEN	3.020.620,50	2.860.644,34	2.036.158,03
KASSEN-U.BANKBESTAND 31.12.2021	924.361,75		
zuzügl. Forderungen	1.268,63		
abzügl. Verbindlichkeiten	-158.645,15		
abzügl. Rückstellungen	-43.487,86		
Liquidität zum 31.12.2021 = Rücklage nach § 58 Nr. 6 AO	723.497,37		
, , ,			
Abschreibungen			
Abschreibungen AfA Gebäude	2.536,00		
Abschreibungen	2.536,00 7.124,72		

Deutsches Chorfest vom 26. Bis 29. Mai mit rund 9.500 Sängern

LEIPZIG WIRD VIER TAGE LANG ZUM MITTELPUNKT DER CHORSZENE

Das Deutsches Chorfest in Leipzig wird vom 26. bis 29. Mai mit 500 Konzerten in vier Tagen rund 350 Chöre mit 9.500 Sängern nach Leipzig ziehen. Außerdem ist aus diesem Anlass das "Mitteldeutsche Chorbuch" als Sonderpublikation erschienen.

Vom 26. bis 29. Mai lädt der Deutsche Chorverband zum Deutschen Chorfest in die Musikstadt Leipzig ein. An vier Tagen präsentieren sich rund 350 Chöre in mehr als 500 Konzerten in der ganzen Stadt - vom Kinderchor bis zum Männergesangverein, von der Kantorei bis zur Vocal Band. Die teilnehmenden Chöre wechseln sich auf den Bühnen im halbstündigen Takt ab und ermöglichen dem Publikum bei zumeist kostenfreiem Eintritt, Vokalmusik in allen Facetten zu entdecken. Ein besonderer Schwerpunkt liegt dabei auf dem Bereich der Kinder- und Jugendchöre. So sind unter anderem der MDR-Kinderchor, der Kinderchor der Oper Leipzig, der Rundfunk-Jugendchor Wernigerode, der Jugendchor Hochtaunus oder der Gewandhaus-Kinderchor mit Liedermacher Gerhard Schöne im Konzert zu erleben.

Christian Wulff. Präsident des Deutschen Chorverbands, betont: "Das Festival ist eines der Highlights im 'Jahr der Chöre 2022' - mit dieser Initiative macht der Deutsche Chorverband auf allen Ebenen auf die Anliegen der Chorszene aufmerksam." Auch Burkhard Jung, Oberbürgermeister der Stadt Leipzig, weist auf den besonderen Stellenwert des Chorfests hin: "Die Stadt Leipzig ist mit ihrer großen Chortradition und ihrer vibrierenden Chorszene, vom Thomanerchor und dem Gewandhauschor über den MDR-Rundfunkchor bis hin zu Ensembles wie "amarcord" oder "Calmus", unver-

wechselbar. Leipzig ist Chorstadt!" Das Chorfest mit seinen unterschiedlichen Konzert-

formaten wird die gesamte Stadt beleben. Dazu erläuterte Leipzigs Kulturbürgermeisterin Dr. Skadi Jennicke: "Die Konzerte des Deutschen Chorfestes finden auf 27 Bühnen an 23 Spielorten statt - vom Gewandhaus zu Leipzig über die Moritzbastei bis hin zu einer "Singbus"-Bühne auf dem Burgplatz." Außerdem jährt sich in diesem Jahr der Todestag von Felix Mendelssohn Bartholdy zum 175. Mal, das Leipziger Mendelssohn-Haus begeht sein 25-jähriges Bestehen. Mendelssohns "Elias" und "Lobgesang" können während des Deutschen Chorfestes in Konzerten gehört werden, den "Paulus" kann man selbst mitsingen.

Umrahmt wird das Festival durch eine Reihe von Festkonzerten. Den hochkarätigen Auftakt zum Chorfest geben am 26. Mai unter anderem in der Thomaskirche der Thomanerchor Leipzig, "amarcordplus" sowie auf der Marktbühne die Vokalvirtuosen von "Slixs". Auch die weiteren Chorfest-Tage bieten dem Publikum eine einzigartige Dichte erstklassiger Ensembles - darunter finden sich Premieren wie der Auftritt von "Accent", die mit ihrem internationalen A-cappella-Jazz erstmals überhaupt in Leipzig zu hören sein werden. Zum Wandeln laden am Freitag- und Samstagabend die jeweils 20 Konzerte im Rahmen des Nachtklangs ein. Auch der Wettbewerb, zu dem 74 Chöre in elf Kategorien antreten, verspricht Spannung. Der Großteil der Kategorien richtet sich dabei nicht nach Chorgattungen, sondern nach Genres und Epochen und wird mehrheitlich in zwei Schwierigkeits-



graden ausgetragen. Die Gewinner werden am Sonntag, 10.30 Uhr, auf dem Markt bekanntgegeben. Nicht zuletzt jedoch entsteht die unverwechselbare Chorfest-Atmosphäre durch die Singalongs und Mitsingaktionen: Eingestimmt werden kann unter anderem in bekannte Opernchöre unter dem Motto "Das Publikum singt" sowie in Repertoire aus dem mitteldeutschen Raum im Konzert "In Medias Res - so klingt Mitteldeutschland". Hierzu ist anlässlich des Deutschen Chorfests eigens das "Mitteldeutsche Chorbuch" erschienen, das alle Teilnehmer vorab erhalten. Zentraler Anziehungspunkt zum Zuhören, Mitmachen und Verweilen wird an allen vier Festivaltagen die Open-Air-Bühne auf dem Markt: Von der feierlichen Eröffnung, Auftritten von A-cappella-Bands bis zur großen Abschlusspräsentation mit den Chören des Sächsischen Chorverbands am Sonntagnachmittag. Und auch für alle kleinen Sängerinnen und Sänger ist am Samstag beim großen Carusos-Familiensingen mit Kinderliederspezialist und Komponist Peter Schindler genug Raum, um mit einzustimmen.

INFO

Das Gesamtprogramm findet man unter www.chorfest.de Der Eintritt zu allen Tageskonzerten und Singalongs (sofern nicht anders angegeben) sowie zu allen Wettbewerbskonzerten und Veranstaltungen auf dem Markt ist frei.

Tickets für die kostenpflichtigen Festkonzerte und den Nachtklang sind erhältlich unter chorfest.reservix.de, telefonisch unter 01806 700 733 sowie an allen bekannten Vorverkaufsstellen.



Der Verbandskinderchor des MSK formt ein Herz als ein Zeichen für sein Mitgefühl



Präsidium des MSK mit dem 500-Euro-Spendenscheck

Für den Mittelbadischen Sängerkreis (MSK) ist seit vielen Jahren die Jugendarbeit von großer Bedeutung. Deshalb entschied das Präsidium des MSK Anfang April einstimmig, die Kinder in der Ukraine mit einer 500-Euro-Spende zu unterstützen. Die Kinder des Verbandskinderchors zeigen ihr Mitgefühl für die schwierige Situation von Kindern und deren Eltern in der Ukraine, indem sie ein Herz formen.

> Dr. Katharina Buchholz-Kühn, Pressesprecherin des MSK



Emotionen erleben

Liebe Chorschaffende,

Ist das Singen eines Chores, das Singen und Musizieren in einer Gemeinschaft sinnvoll? Diese Frage scheint für Chorschaffende leicht zu beantworten. Doch welchen Platz hat der Gesang, welchen Stellenwert hat Gemeinschaft in der Lebenswelt unserer heutigen Zeit?

"SINGEN": Welchem Zweck dient der Gesang? Welchen Sinn hat das Singen?

Geht es um eine Selbsterfahrung? Geht es um Ausdruck? Emotionsventil?

Ist Singen ein Grundnahrungsmittel?

Führt die stimmliche Entfaltung auch zu einer Persönlichkeitsentwicklung?

Soll eine Botschaft musikalisch vermittelt werden?

"GEMEINSCHAFT": Dient der Gesang primär als Möglichkeit, sich in einer sozialen Gruppe zu treffen?

Macht die Selbsterfahrung in einer gemeinschaftlichen Klangerfahrung besonders Freude?

Ist das Erleben von Resonanz ein urmenschlicher Wunsch? Sollen Ziele gemeinsam erreicht werden?

Der spontane Gesang ist durch die immer verfügbaren Medien für viele Menschen zu einem Relikt früherer Epochen geworden. Die ursprünglich selbst gesungene Volksmusik ist außerhalb der Chorszene in großem Maße einem unternehmerischen und damit auf Profit ausgelegten Entertainment-Betrieb gewichen, der insbesondere Solisten und kleine Gruppen vermarktet. Musik wird konsumiert. Die emotionale Erfahrung gemeinsamer Probenarbeit und der Genuss des Konzertierens können so nicht erlebt werden.

Weitere Gedanken in der kommenden BAV. Ihr

Musikalischer Direktor des Badischen Chorverbandes



Der Deutsche Chorverband ruft Chöre zum offenen Singen gemeinsam mit Flüchtlingen aus der Ukraine auf.

Singen für Hoffnung und Frieden

Bei dieser Aktion handelt es sich um eine gemeinsame Initiative mit dem Deutschen Musikrat, dem Bundesverband Chor und Orchester und der Initiative "3. Oktober – Deutschland singt und klingt". Die teilnehmenden Ensembles sollten gemeinsam mit aus der Ukraine Geflüchteten auf Marktplätzen, in Flüchtlingsunterkünften, in Gemeinde- oder Kulturzentren Friedenslieder singen. Die Initiative "3. Oktober - Deutschland singt und klingt" stellt für diese Aktion ein Paket mit fünf Hoffnungs- und Friedensliedern bereit, zum Teil auch auf Ukrainisch, inklusive Noten und Audiodateien. Teilnehmer können die Lieder unter https://3oktober.org/friedenslieder/herunterladen. Dort erhält man auch weitere Informationen über diese Aktion.

Musik und Kulinarisches auf Gutshöfen

Die Musikfeste auf dem Lande des Schleswig-Holstein Musik Festivals (SHMF) finden wieder statt.

In den vergangenen beiden Jahren war das Programm wegen der Corona-Pandemie stark eingeschränkt. In diesem Jahr können die Besucher wieder an fünf Wochenenden Musik auf Gutshöfen genießen. Die Musikfeste auf dem Lande sind ein einzigartiges und unvergessliches Erlebnis: Im traumhaften Ambiente der Schleswig-Holsteiner Gutshöfe können sich die Besucherinnen und Besucher den musikalischen und kulinarischen Freuden in vollen Zügen hingeben und eine ungezwungene Atmosphäre auf dem Land genießen. In diesem Iahr öffnen an fünf Wochenenden die schönsten Güter Schleswig-Holsteins ihre Tore: Gut Hasselburg am 02./03. Juli, Gut Stocksee am 09./10. Juli, Gut Emkendorf am 23./24. Juli, Gut Pronstorf am 30./31. Juli und Gut Wotersen am 06./07. Außerdem finden zwei Kindermusikfeste am 13./14. August auf Gut Wotersen statt.

Mehr Infos unter www.shmf.de.

pm

Anzeige

WALK & SING



Die regionale Wegewartin des Schwarzwaldvereins Martina Freytag lädt ein zu einem individuell angepassten Walk oder einer Wanderung im Hochschwarzwald. Als Gesangspädagogin & Chorleiterin hat sie Songs, Kanons und Lieder im Gepäck, die im Freien einstudiert und gesungen werden, auf Wunsch auch mit vorheriger Stimmbildung an einem schönen Naturplatz. Ob Singing In The Rain oder Walking On Sunshine, ob Summer in The City oder Winterwonderland, WALK & SING ist bei (fast) jedem Wetter 1:1, in kleiner Gruppe oder in Gruppen bis 20 Personen möglich.

Einfach einen Wunschtermin vereinbaren:



martina.freytag@t-online.de und los geht's mit: www.martina-freytag.com



mb



Singen für den Frieden

Mit rund 100 Sängerinnen und Sängern ist der Chorverband Hochrhein dem Aufruf des Landesmusikverbands (LMV) gefolgt, Benefizkonzerte für den Frieden zu veranstalten. Sänger aus dem gesamten Verbandsgebiet fanden sich aus diesem Anlass am 25. März auf dem Marktplatz in Lauchringen ein. Andreas Thoma, Präsident des CVH, begann seine Ansprache mit Strophen des Liedes "Lied vom Nicht-Verstehen" der A-Cappella-Band "Maybebop". Darin behandelt diese die Problematiken politischer Themen. Anschließend wurde eine vom LMV vorbereitete Ansprache, angepasst an die Örtlichkeit, verlesen, in der unter anderem erklärt wurde, warum gerade der 25. März für diesen Anlass ausgewählt wurde. Letztlich folgte eine Gedenkminute für die Opfer in der Ukraine. Danach sang der Projektchor das Lied "Die Gedanken sind frei", ebenfalls unter der Leitung von Andreas Thoma. In dem Chor durfte jeder mitsingen, ganz ohne vorherige Proben. Das gleiche Programm fand auch in der Tiengener Innenstadt und abschließend in der Waldshuter Innenstadt statt. Für die Sängerinnen und Sänger des Chorverbandes bot es die Möglichkeit, in einem großen Projektchor mitzusingen und gleichzeitig ein Zeichen für den Frieden in der Ukraine, aber auch der ganzen Welt zu setzen.

200 Personen musizieren für die Ukraine

Unter der Federführung des Chorverbandes Pforzheim Enzkreis (CVPE) führten am 25. März rund 200 Musiker das Lied "Die Gedanken sind frei" auf. Damit schlossen sich der CVPE und der Blasmusikkreisverband Pforzheim/Enzkreis dem Aufruf des Landesmusikverbandes an, Hilfsgelder für humanitäre Maßnahmen für die Opfer des Ukraine-Kriegs zu sammeln.

Den Auftakt der Benefizaktion machten die 110 Bläser. Anschließend warb der Bürgermeister für Frieden und Gedankenfreiheit. Außerdem dankte er den Teilnehmern aus 17 Vereinen. Unter der musikalischen Leitung von Verbandschorleiterin Stephanie Kulmus erklang anschließend das Freiheitslied. An Passanten in der Fußgängerzone wurden Liederzettel ausgeteilt, so dass auch sie mitsingen konnten. "In unseren Vereinen wurde in den letzten zweieinhalb Jahrhunderten stets gegen Gewaltherrscher und Diktatoren aufbegehrt. Wir sehen uns daher unserer Tradition moralisch verpflichtet" sagte CVPE-Vorsitzende Beate Dufke-Falkenstein.

Sie betonte die besondere Bedeutung des 25. März: "Wir Musikerinnen und Musiker der Amateurmusik verurteilen **Putins** Angriffskrieg auf das schärfste und möchten genau heute ein Zeichen dagegensetzen. Denn am 25. März jährt sich zum 15. Mal die Annahme der sogenannten "Berliner Erklärung' durch alle Mitgliedstaaten der Europäischen Union." Darin sind die europäischen Werte des Friedens und der Freiheit, der Demokratie und der Rechtsstaatlichkeit, des Respekts und der gegenseitigen Verantwortung, der Toleranz, der Teilhabe, der Gerechtigkeit und der Solidarität festgelegt. "Diese sind für uns Musiker unveräußerlich und werden durch die universelle Kraft der Musik symbolisiert", sagte die Vorsitzende. Solidarität wurde den Menschen aus der Ukraine, die bereits in die Region Pforzheim/ Enzkreis geflohen sind, an diesem Abend in Form einer Spendensammlung durch die Deutsch-Rumänische Gesellschaft Pforzheim/ Enzkreis zuteil. Zum Abschluss dieser Aktion musizierten Bläser und Sänger gemeinsam.



Rund 200 Sänger und Bläser musizierten auf dem Pforzheimer Marktplatz zugunsten der Opfer des Ukraine-Kriegs. Foto: Ralph Edler

Termine 2022



M

07.05.2022

Chorverband Hochrhein Ehrungskonzert Ost www.chorverband-hochrhein.de 19 Uhr Klosterschür Ofteringen

15.05.2022

Badischer Chorverband Orga vor Ort: Bodensee-Hegau-Chorverband, Chorverbandstag Stadthalle Engen, Hohenstoffelstr. 3, 78234 Engen 9:30 Uhr Treffen zum Austausch 10 Uhr Beginn CVT

21.05.2022

Chorverband Karlsruhe Liederkranz Friedrichstal Festakt 125 Jahre Liederkranz Friedrichstal 19:30 Uhr Sängerhalle Friedrichstal, Stutensee-Friedrichstal www.mgvliederkranz-friedrichstal.de

JULI

02.07.2022

Landesmusikverband Baden-Württemberg Landesmusikfestival Göppingen

02.07.2022

Untermarkgräfler Chorverband e.V. MGV 1862 Steinenstadt e.V. Konzert 2022 19:30 Uhr "Open Air" unter dem Pavillon beim FC Steinenstadt, Eichwaldstraße 10 www.mgv-steinenstadt.de

03.07.2022

Ettlinger Musikfestival Ettlingen

09.07.2022

Mittelbadischer Sängerkreis Kinder- und Jugendchorkonzert 18 Uhr, Kurhaus "Zum Alde Gott" in Sasbachwalden https://www.msk-baden-baden.com

24.07. 2022

Chorverband Hochrhein Hochrhein singt 14:00 -17:00 Uhr Schlossgarten Tiengen Anmeldung von Chören bei: andreas.thoma@chorverbandhochrhein.de

31.07.2022

Untermarkgräfler Chorverband 190 Jahre MGV Sängerfreundschaft Neuenburg am Rhein Jubiläumskonzert 17:00 Uhr Sparkassen-Bühne Landesgartenschau 2022 in Neuenburg am Rhein www.mgv-neuenburg.de

AUGUST

12.08.2022

Bodensee-Hegau-Chorverband Konstanzer Shanty Chor e.V. mit ROCK maritim & Shanty CLASSIC "Leinen los...am Fantastical Kreuzlinger Seenachtsfest" ab 18:00 Uhr, Auf der Allee Bühne www.fantastical.ch



15. und 16.10.2022

Badischer Chorverband Badischer Chorwettbewerb Bürgerzentrum Bruchsal

22.10.2022

Ortenauer Chorverband 150 Jahre Gesangverein Waltersweier Konzert des Rock-Pop-Chor Waltersweier wird 19:30 Uhr Freihofhalle Waltersweier



NOVEMBER

11. bis 13.11.2022

Landeschorwettbewerb Böblingen

19.11.2022

Chorverband Karlsruhe Liederkranz Friedrichstal Festkonzert zum Jubiläum 19:30 Uhr Sängerhalle Friedrichstal, Stutensee-Friedrichstal www.mgvliederkranz-friedrichstal.de



DEZEMBER

03.12.2022

Chorverband Bruchsal
MGV Liederkranz 1905 e.V.
Graben-Neudorf
Chorkonzert mit dem Ensemble
Vocapella Limburg zum Jubiläum
"50 Jahre Graben-Neudorf"
19 Uhr Pestalozzi-Halle
Graben-Neudorf







Mittwoch, 23. Marz 2022

Digitale Sitzung des Geschäftsführenden Präsidiums des LMV: Erfreulich, dass unser Förderantrag, eine Imagekampagne Amateurmusik in Auftrag zu geben, vom Land positiv beschieden worden ist. Die ersten -Vorschläge der beauftragten Firma sind gut. Für Ende dieses Jahres ist eine Strategieklausur geplant.

Samstag, 26. März 2022

000000000

Virtuelle Mitgliederversammlung der Landesmusikjugend. BCV ist vertreten. Aber ich habe den Eindruck, dass wir uns verstärkt engagieren müssen; insbesondere was gemeinsame Aktionen junger Sängerinnen und Sänger der drei Landeschorverbände Baden-Württemberg angeht.

Donnerstag, 7. April 2022

Vorstandssitzung der Akademie für die Musizierende Jugend in Ochsenhausen (Oberschwaben). Ich vertrete die Amateurmusik für den verhinderten LMV-Präsidenten Palm. Arbeit der Akademie stark eingeschränkt durch Corona. Aber die "Geldspritzen" von Bund, Land und Kommunen verhindern ein finanzielles Ausbluten, so dass die Akademie für 2022 optimistisch in die Zukunft sieht.

Freitag, 25. Márz 2022

Ukraine-Konzert: Wir folgen dem Aufruf, an diesem Tag landesweit Solidaritätskonzerte für die Menschen in der Ukraine und für die Geflüchteten aus der Ukraine durchzuführen. Unser Badischer Jugendchor singt zusammen mit anderen Sängerinnen und Sängern. Tolle Idee von Matthias Böhringer, der alles Wesentliche organisiert hat!

Mittwoch, 30. März 2022

Digitale Besprechung mit den Vorsitzenden der Regionalen Chorverbände. Gute Beteiligung. Ziel war, mit dem Beirat das Verfahren festzulegen, wie der Beirat seine Vorschläge für die kommende Präsidiumswahl erarbeitet. Es gab erfreulicherweise konkrete Kandidaturen. Eine Entscheidung des Beirats erfolgt am 14. Mai.

Dienstag, 12. April 2022

LMV-Präsidiumssitzung in Hybridform. Ich bin die digitale Teilnahme leid und fahre nach Plochingen. Sehr interessante Sitzung, weil erste Ergebnisse der Imagekampagne Amateurmusik vorgestellt wurden. Das Projekt läuft gut. Weiterer Schwerpunkt waren die Finanzen des LMV in den Jahren 2021 und 2022. Solide Haushalte. Eine neue Mitarbeiterin in der Geschäftsstelle organisiert das Landesmusikfestival am 2. Juli in Göppingen.

Probewochenenden Probewochenenden sind ein bewährtes Mittel, um einen Chor auf einen Auftritt vorzubereiten und gleichzeitig die Chorgemeinschaft zu stärken. In dieser Serie stellen wir Lokalitäten vor, die von Chören unseres Verbands genutzt und für geeignet befunden wurden. Sie finden die Serie immer in der Mitte des Hefts, so dass Sie die Seiten problemlos heraustrennen und sammeln können.



Das Dominikanerkloster Kirchberg liegt im Landkreis Rottweil.

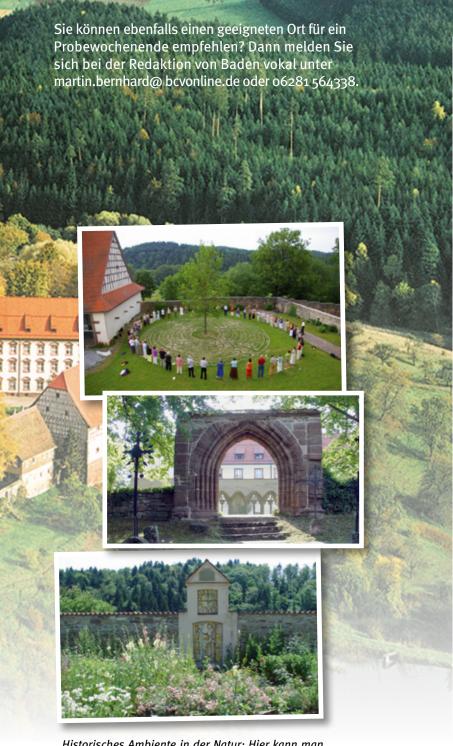
Mittelalterliches Ambiente mit Blick auf die Hohenzollernburg

Das ehemalige Dominikanerinnenkloster Kirchberg, gegründet im Jahr 1237, liegt idyllisch auf einer bewaldeten Anhöhe zwischen Schwarzwald und Schwäbischer Alb im Landkreis Rottweil. Fernab vom Durchgangsverkehr gleicht die Anlage mit ihren Giebeln, Dächern und der alten Wehrmauer von weitem einem mittelalterlichen Städtchen. Von ihr aus genießt man

einen Blick auf die Burg Hohenzollern. Himmlische Ruhe hinter dicken Klostermauern, die Geschichte atmen: Das ist nicht nur eine Voraussetzung für einen erholsamen Aufenthalt, sondern auch für das ungestörte Proben von Chören. Chöre loben die sehr guten Probemöglichkeiten im Kapitelsaal. Vor der Coronapandemie beherbergte das Haus viele Chöre.

SEHENSWÜRDIGKEITEN

- Erholungsort Sulz mit Kultur- und Freizeiteinrichtungen
- · Wasserschloss Glatt
- Solefreizeitbad Susolei
- · Horb mit mittelalterlichem Stadtkern
- Barockes Kleinod Haigerloch mit Atommuseum
- · Burg Hohenzollern



Historisches Ambiente in der Natur: Hier kann man auch im Freien gut proben. Fotos: Kloster Kirchberg

FREIZEIT

- Klosterschenke und Klosterladen
- Meditativer Gang durch Labyrinth und Johanniskirche
- · Klosterführung nach Absprache
- Einführung in das liturgische Singen und Gregorianik
- Tischtennisplatte
- Ballspielplatz
- · Markierte Wanderwege in der Umgebung
- Radfahren

DAS WICHTIGSTE IN KÜRZE

Adresse:

Berneuchener Haus Kloster Kirchberg 71272 Sulz am Neckar Tel.: 07454 / 8830 www.klosterkirchberg.de

Bewirtung: Frühstücksbüffet, ein serviertes Mittagessen, das Abendessen als abwechslungsreiches Büffet. Täglich ein vegetarisches Mittagsmenu als Alternative sowie samstags ein ausschließlich vegetarisches Mittagessen. Diätwünsche werden berücksichtigt. Das Küchenteam bereitet die Speisen laktose- und glutenfrei zu. Nach Möglichkeit werden regionale Produkte verwendet, außerdem Kräuter aus dem Klostergarten. In der Klosterschenke werden nachmittags eine Auswahl an Kaffee- und Teespezialitäten, kalten Getränken sowie hausgemachte Kuchen, Torten und kleine Vesper angeboten.

Zimmer:

Insgesamt stehen 114 Betten in 67 Zimmern zur Verfügung: 35 EZ, 23 DZ und 11 Zimmer (EZ, DZ, Mehrbettzimmer) in der Ackerbauschule. Die Einzel- und Doppelzimmer der Kategorie I haben Dusche, WC und Telefon, Zimmer der Kategorie II haben ein Waschbecken, Duschen und WCs auf dem Stockwerk. Gruppen mit bis zu 28 Personen finden Platz in der Ackerbauschule, auch in Selbstverpflegung.

Preise:

Die Übernachtungspreise liegen je nach Zimmerart - für gemeinnützige Gruppen zwischen 65 und 95 Euro pro Person und Nacht inklusive Vollpension. In der Ackerbauschule zahlen Selbstversorger zwischen 39 und 54 Euro. Kinder und Studenten bezahlen weniger.

Parkplätze: ausreichend vorhanden

Proberaum:

Zwölf verschiedene Tagungsräume für bis zu 100 Personen, darunter eine Mediationshalle im Konventgebäude, ein Meditationsraum, ein Musikzimmer für etwa 20 Personen und der Raum der Begegnung in der neuen Oberen Scheuer

25.000 Euro für Chöre im Ahrtal

Noch kein Jahr ist es her, da sorgte ein schreckliches Unwetter für eine Jahrhundertflut im Ahrtal. Rund 40.000 Menschen sind davon betroffen, haben Eigentum und ihre Gesundheit verloren. 134 Menschen kamen in den Fluten ums Leben.



Um die Not der Menschen etwas zu lindern, hat der Badische Chorverband unter dem Motto

"Chöre helfen Chören" seine Mitgliedsvereine dazu aufgerufen, für die notleidenden Menschen zu spenden.

25.000 Euro sind an Spenden zusammengekommen. Das Geld wurde schon an den Chorverband Rheinland-Pfalz überwiesen.

Hilfsbedürftige Vereine erhalten die Hilfe also direkt. BCV-Präsident Josef Offele wird in der nächsten Zeit ins Ahrtal reisen, um die Spende offiziell zu übergeben. Wir werden über seinen Besuch berichten.

Wussten Sie schon...

... dass der Badische Jugendchor mit seinem Konzertprogramm "Sing for Future" auf dem Deutschen Chorfest in Leipzig auftritt? Das 45-minütige Konzert findet am Samstag, 28. Mai, 19 Uhr, in der Leipziger Friedenskirche statt.

mb



Gemeinschaft. Leidenschaft. Musik.

Liebe Sängerinnen und Sänger im Badischen Chorverband,

Chöre helfen Chören!

unter diesem Motto habe ich Sie dazu aufgerufen, für die betroffenen Chorvereine in Rheinland-Pfalz Geld zu spenden. Unser Ziel war, deren Neuanfang zu unterstützen und den Sängerinnen und Sängern in ihrem Unglück solidarische Hilfe zu leisten.

Zwischenzeitlich ist die Aktion beendet, und ich bin tief beeindruckt von der Hilfsbereitschaft und der Solidarität, die Sie gezeigt haben. Ihre persönliche Spendenbereitschaft und die Aktivitäten unserer Chorvereine haben es möglich gemacht, den Sängerinnen und Sängern in Rheinland-Pfalz über den Badischen Chorverband einen Betrag von 25.000 Euro zur Verfügung zu stellen. Hinzu kommen Gelder, die einzelne Vereine direkt an befreundete Vereine überwiesen haben. Deshalb bin ich davon überzeugt, dass aus unserem Verbandsgebiet über 30.000 Euro an die Sängerinnen und Sänger in das Ahrtal geflossen sind. Auch weiß ich von privaten Aktionen, bei denen Sängerinnen und Sänger aus Baden in das Ahrtal gefahren sind, um zu helfen.

Ihnen allen möchte ich heute von Herzen Danke sagen. Sie haben damit ein großartiges Zeichen für Humanität, Solidarität und Nächstenliebe gesetzt und deutlich gemacht, dass Menschen, die miteinander singen, auch ein feines Gespür dafür haben, was Mitmenschlichkeit bedeutet; dass sie bereit sind, dieses Verhalten nicht nur innerhalb ihrer Chorgemeinschaft zu leben, sondern auch in größeren Zusammenhängen konkret werden zu lassen. Ich muss nicht betonen, dass jedem von uns gerade in den letzten Wochen die zwingende Notwendigkeit von mitmenschlichem Handeln und Solidarität aus ganz anderen Gründen erneut vor Augen geführt worden ist. Ich bitte Sie, auch in Zukunft durch Ihr Verhalten deutlich zu machen, dass Menschen, die das gemeinschaftliche Singen pflegen, alles tun, um in unserer Welt den Frieden zu fördern und ihren Teil zu einer lebenswerten menschlichen Welt beizutragen bereit sind.

In diesem Sinne danke ich Ihnen allen, wünsche Mut und Kraft und grüße die Sängerinnen und Sänger in unserem Verband von Herzen.

Ihr

Josef Offele

Oberbürgermeister a. D.

Präsident des Badischen Chorverbands

16

Seine Leidenschaft galt dem traditionellen Männerchorgesang

Komponist, Chorleiter und Bundeschorleiter im damaligen Badischen Sängerbund: Gerhard Wind hat wie kaum ein anderer den Chorgesang der 1980-er und 1990-er Jahre geprägt. Seine Leidenschaft galt dem traditionellen Männerchorgesang. Seine Kompositionen und Arrangements sind melodisch, stimmungsvoll und umsetzbar für ambitionierte Laienchöre.



Chorleiter und Komponist: Gerhard Wind prägte den Chorgesang der 1980-er und 1990-er Jahre. Foto: Marcus Schwetasch

Gerhard Wind aus Hemsbach hat mit seinen Arrangements und Kompositionen den Chorgesang der 1980-er und 1990-er Jahre stark geprägt. Wie sein Sohn Meinhard erläuterte, hätten in den 1990-er Jahre Chorleiter Winds Konzerte abgewartet um zu sehen, wie er die Stücke interpretierte. "Mein Vater verfügte über ein ausgeprägtes Gefühl für Interpretation", erinnerte sich Meinhard Wind. Unzählige Erste Preise habe Wind mit seinen Chören eingesungen. Besonders bedeutend sei für ihn ein Erster Preis und ein Sonderpreis mit dem Altenbacher Chor bei einem Schubert-Wettbewerb in Wien gewesen.

Weil das Interesse an Winds Wirken so groß war, gründete er einen Chorleiter-Kammerchor, der eher ein Lehrgang für die Teilnehmer war als ein Chor. Aus diesem sind viele noch heute tätige erfolgreiche Chorleiter hervorgegangen.

Rund 400 Kompositionen und Bearbeitungen für alle Chorgattungen stammen aus Gerhard Winds Feder. Zu Winds bekanntesten Werken und Arrangements zählen "Ich bete an die Macht der Liebe", "Psalm 130", "Halleluja", "Heidenröslein", "Dona Maria", "Deep River", "Wade in the water", "Ein Mann der sich Kolumbus nannt" und "You'll never walk alone". Außerdem schrieb Gerhard Wind "Zwerg Perkeo", eine Auftragskomposition zum Heidelberger Stadtjubiläum. Sein Sohn Meinhard beschreibt den Kompositionsstil seines Vaters folgendermaßen: Dieser sei auf Melodie und Harmonie ausgelegt gewesen, weniger auf Rhythmus. Die Harmonien seien teilweise schwer gewesen, aber immer machbar für ambitionierte Laienchöre. Meinhard Wind vergleicht den Stil seines Vaters mit Liedern von Franz Schubert. "Die Arrangements waren immer schön klingend." Er nennt als Beispiel eine Bearbeitung des Beatles-Songs "Yes-

Generell galt die Leidenschaft von Gerhard Wind traditionellen Männerchören. Einen Gemischten Chor, wie man sie heute kennt, hat er nie geleitet, Frauenchöre nur vorüberge-



Gerhard Wind in den 1960-er Jahren. Foto: Archiv Meinhard Wind

hend. Demzufolge schrieb er hauptsächlich Männerchor-Arrangements. Meinhard Wind erinnert sich daran, wie sein Vater am Klavier saß, Arrangements entwickelte und später mit dem Füllfederhalter diese in sauberer Schrift abschrieb.

Kompositionswettbewerbe gab es in den 1980-er Jahren kaum. Doch da-

für hätte sich Gerhard Wind nach den Worten seines Sohnes sowieso nicht interessiert. "Viele Kompositionen liegen in den Notenarchiven der Vereine, nicht bei Verlagen", sagt Meinhard Wind. "Ihm ging es nicht ums Verdienen, sondern darum, dass ein Chor einen guten Auftritt hat." Ende der 1980-er Jahre habe Gerhard Wind dem Drängen von zwei Verlagen nachgegeben und dort einiger seiner Kompositionen veröffentlicht.

Gerhard Wind wurde am 19. März 1928 in Hemsbach geboren, machte Abitur in Mannheim, studierte am Heidelberger Konservatorium und an der Musikhochschule Mannheim. Seinen ersten Chor übernahm er im Alter von 17 Jahren. Im Jahr 1992 wurde er Bundeschorleiter des Badischen Sängerbunds und wirkte lange als Wertungsrichter bei Wettbewerben. In Schriesheim war er der erste Leiter der Musikschule. Ihm wurden das Verdienstkreuz am Bande des Verdienstordens der Bundesrepublik, Deutschland, die Verdienstmedaille des Verdienstordens der Bundesrepublik, die Schillerplakette der Stadt Mannheim und die Verdienstmedaille des Landes Baden-Württemberg überreicht. Gerhard Wind leitete zehn Laienchöre sowie den Chorleiter-Kammerchor. Damit gilt als einer der bedeutendsten deutschen Chorleiter und Chor-Komponisten der Nachkriegsgeschichte. Gerhard Wind starb am 28. Juni 2016 im Alter von 87 Jahren.

Martin Bernhard

Klingende Vielfalt in Göppingen



Im Rahmen des 24. Landes-Musik-Festival am 2. Juli werden in Göppingen in diesem Jahr rund 3.000 Musikerinnen und Musiker erwartet. Bei der zentralen

Veranstaltung für Amateurmusik in Baden-Württemberg präsentieren sie ein vielseitiges Programm von klassischer Chormusik, Musical-Showacts bis zu groovigen Rhythmen der Blaskapellen.

Dabei bietet das Festival seinen Besucherinnen und Besuchern nicht nur die einzigartige Möglichkeit, ein buntes Musikspektrum live zu hören, sondern es macht die Musik durch ein abwechslungsreiches Mitmach-Programm erlebbar. Die kleinen Gäste kommen besonders bei Kinderkonzerten sowie Bastel- und Spielangeboten auf ihre Kosten. Weitere Informationen zum Programm folgen in den nächsten Wochen. Auf dem Landes-Musik-Festival wird ebenfalls das 50-jährige Bestehen der Städtischen Jugendmusikschule gefeiert. Die Jugendmusikschule ist mit zahlreichen Angeboten am Festivaltag vertreten. Im Rahmen der Auftaktveranstaltung heißt die Jugendmusikschule die Besucherinnen und Besucher beispielsweise mit einem großen Blockflötenorchester von rund 200 Kindern willkommen.

Das Landes-Musik-Festival ist das größte Festival der Amateurmusik in Baden-Württemberg. Es findet jährlich an wechselnden Orten im Land statt. Das Festival 2022 in Göppingen wird veranstaltet vom Landesmusikverband Baden-Württemberg in Kooperation mit seinem Mitgliedsverband, dem Blasmusikverband Baden-Württemberg, der Städtischen Jugendmusikschule sowie der Stadt Göppingen. Gefördert wird das Festival vom Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst und der Staatlichen Toto-Lotto GmbH Baden-Württemberg.

Im Landesmusikverband Baden-Württemberg e.V. (LMV) haben sich drei Chor- und sieben Orchesterverbände zu einem gemeinsamen Dachverband zusammengeschlossen. Sie vertreten nahezu 12.000 Ensembles von Gesang- und Musikvereinen mit insgesamt rund einer Million Mitgliedern. In jedem Jahr sind ein oder zwei Mitgliedsverbände, gemeinsam mit dem LMV, Ausrichter des Landes-Musik-Festivals.

Europas größtes Gospelfestival

Der 10. Internationale Gospelkirchentag der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Hannovers findet vom 16. bis 18. September in Hannover statt. Dieser ist Europas größtes Gospelfestival. Normalerweise findet es alle zwei Jahre statt und lockt rund 5000 Sängerinnen und Sänger aus dem In- und Ausland in wechselnde Ausrichter-Städte. Das Wochenende beginnt mit der "Langen Nacht der Kirchen" mit insgesamt 90 Konzerten auf 25 verschiedenen Bühnen. Der Samstag ist mit Workshops ausgefüllt, zum Beispiel zu den Themen Bodypercussion, Songwriting, Bühnenpräsenz und Gospelmeditation. Das Wochenende endet mit einem Gottesdienst und einem sich daran anschließenden offenen Singen.

Weitere Informationen unter www.gospelkirchentag.de.

mb

CHOR SUCHT CHORLEITER/IN

Wir, der gemischte Popchor "Intermezzo" aus Ihringen/Kaiserstuhl

suchen schnellstmöglich eine/n

CHORLEITER/IN

der/die unseren Chor nach langer Corona-Pause neu begeistern und weiter entwickeln kann.

Wir sind ein gemischter Chor mit ca. 30 Sänger/innen und singen überwiegend Rock und Poplieder mit Klavierbegleitung oder a cappella. Unser Probetag ist der Mittwoch ab 19:30 (20:00)Uhr in unserem eigenen Vereinsheim.

> Kontaktaufnahme Wolfgang Danzeisen Tel. 07668-7545 Danzeisen.Klose@t-online.de

Annahmestelle für Anzeigen in Baden vokal

Stober Medien GmbH Druckerei und Verlag Industriestraße 12 · 76344 Eggenstein

Ansprechpartnerin: Silvia Maier bav@stober-medien.de www.stober-medien.de Fon 0721 97830-123 · Fax 0721 97830-40







Der Badische Chorverband (BCV), gegründet 1862, ist die größte überkonfessionelle und parteipolitisch unabhängige Dachorganisation für Gesangvereine und Chöre in Baden. Mit rund 1.400 Mitgliedsvereinen und etwa 65.000 Sänger*innen ist er der viertgrößte Mitgliedsverband des Deutschen Chorverbandes (DCV). Die Mitgliedschöre des BCV sind in 22 Regionalen Chorvereinigungen (RCV) zusammengeschlossen. Als kulturund gesellschaftspolitische Interessenvertretung der Sänger*innen in Baden arbeitet der BCV mit wichtigen kulturellen, gesellschaftlichen und politischen Partnern zusammen und fördert nachhaltig alle musikalischen, organisatorischen und gesellschaftlichen Aspekte des Singens und der Chorarbeit. Wesentliche Ziele des Verbandes sind die Durchführung von Bildungsmaßnahmen sowie öffentlichkeitswirksamen und nachhaltigen Projekten um den Chorgesang. Der BCV gibt den Vereinen eine starke Stimme rund um die Themen Singen im Chor sowohl in der breiten Öffentlichkeit als auch bei Entscheidern aus Kultur, Politik und Gesellschaft.

Wir suchen ab den 15. August 2022 eine/einen

Sachbearbeiter*in (m/w/d)

(Zunächst befristet für ein Jahr; eine unbefristete Anstellung wird angestrebt)

Das Aufgabenfeld umfasst im Wesentlichen:

- · Allgemeine Korrespondenz und Organisation der anfallenden Büroarbeit
- Durchführung aller Verwaltungsangelegenheiten für den Verband (in Zusammenarbeit mit der Geschäftsleitung)
- Freundlicher und kompetenter Ansprechpartner für Vereinsfunktionäre und Mitglieder
- Sachbearbeitung und Beratung der Mitgliedsvereine im Bereich Ehrungen und GEMA-Angelegenheiten
- Rechnungseingangskontrolle und Unterstützung unserer Finanzbuchhaltung, Verwaltung der Barkasse, Kassenbuch, Monatsabrechnung
- Nachbereitung der Sitzungen des Präsidiums, Protokollführung

- Eine abgeschlossene kaufmännische / verwaltungsfachliche Ausbildung oder vergleichbare Qualifikation. Sie haben bereits Erfahrungen im beschriebenen Tätigkeitsgebiet gesammelt
- Sie besitzen ein ausgeprägtes Kundenbewusstsein, ein gutes Ausdrucksvermögen und haben Freude am Kontakt mit unseren Mitgliedern
- Der Umgang mit dem PC ist für Sie selbstverständlich und die Microsoft Office-Programme beherrschen Sie
- Sie zeichnen sich durch Einsatzbereitschaft, Lernfähigkeit und eine selbständige Arbeitsweise aus
- Es macht Ihnen Freude, in einem dynamischen Team zu arbeiten Bereitschaft zur Wahrnehmung von einzelnen Abend-/Wochenendterminen Vorteilhaft sind Kenntnisse und Erfahrungen mit Ehrenamt und Vereinswesen. Das Verständnis für die Sorgen und Nöte von Vereinsfunktionären, die Liebe zum Singen und zur Musik sowie der höfliche Umgang mit Ehrenamtlichen helfen den Arbeitsalltag erfolgreich zu gestalten.

Das bieten wir Ihnen:

Eine interessante Tätigkeit mit langfristigen Perspektiven, viel Freiraum für Ihre Fähigkeiten und Sicherheit eines gesunden Verbandes. Sie arbeiten mit den neuesten digitalen Medien und werden umfassend in Ihre neue Aufgabe eingearbeitet. Ein attraktives Gehalt in Anlehnung an den TV-L runden unser Angebot für Sie ab.

Haben wir Sie neugierig gemacht?

Wir freuen uns auf Ihre aussagekräftige Bewerbung. Diese richten Sie bitte bis 03.06.2022 per E-Mail an cornelia.donat@bcvonline.de oder per Post an Badischer Chorverband, Frau Cornelia Donat, Gartenstraße 56a, 76133 Karlsruhe. Für Informationen steht Ihnen Frau Donat unter 0721 / 985 1607 gerne zur Verfügung.

Mit guter Projektidee Kinder fürs Singen begeistern

Der BMCO hat sich mit seinem Konzept "Musik für alle!" wieder als einer von 27 Programmpartnern durchgesetzt. Ab Herbst 2022 können Chöre, Orchester, Kirchengemeinden. Musikvereine. zentren oder Gemeinden wieder Projektideen für Musikprojekte ein-

reichen. Eine ausführliche Ausschreibung wird im Herbst 2022 veröffentlicht.

Der Bundesmusikverband Chor & Orchester (BMCO) ist bereits seit zehn Jahren Programmpartner bei "Kultur macht stark". Im Rahmen dieser Bundesinitiative konnten sich interessierte Kulturverbände und Stiftungen als Programmpartner für die neue Förderphase bewerben. Das Konzept von "Musik für alle!" wurde erneut ausgewählt und kann sich auch zukünftig

Musikprojekten in ehrenamtlicher Trägerschaft widmen. Das Förderprogramm unterstützt Kinder und Jugendliche, das Singen im Chor oder das Spielen eines Musikinstruments zu erlernen.

Durch die Bildung von Bündnissen verschiedener Chöre, Orchester, Kirchengemeinden und Musikvereine mit Kulturzentren, Musikschulen, Schulen und Kitas entstehen im Programm wertvolle Netzwerke von Bildungsträgern vor Ort. Bestätigen kann dies auch der Verein doyobe e.V.: "Die Bündnisse sind ein sehr hoher Erfolgsfaktor für die Zusammenarbeit und das Netzwerken im Landkreis. Man kennt sich untereinander, man verbindet die Stärken und hilft somit dem Projektpartner

das Projekt durchzuführen." Kinder und Jugendliche erhalten nach erfolgreicher Durchführung in Vereinen eine langfristige Förderung. Ziel ist es, allen Heranwachsenden Chancengleichheit für den Zugang zu kultureller Bildung sowie Weiterentwick-

lungsperspektiven zu garantieren.

EINE ERFOLGSGESCHICHTE **GEHT WEITER:** "MUSIK FÜR ALLE!" WIRD UM WEITERE 5 JAHRE VERLÄNGERT 1. FÖRDERPHASE Kultur BMCO mackt STARK

Ab Herbst 2022 können interessierte Chöre, Orchester, Kirchengemeinden, Musikvereine, Kulturzentren oder Gemeinden eine Projektidee für Musikprojekte beim Bundesmusikverband einreichen. Eine ausführliche Ausschreibung wird im Herbst 2022 veröffentlicht.

> Entwicklungspotentiale für die neue Förderphase liegen darin, noch mehr Angebote im Ganztagsbereich zu schaffen. Auch der qualitätsvolle Einbezug digitaler Medien bildet im Amateurmusikbereich ein Zukunftsthema ab. Und auch bei der nachhaltigen kommunalen Verankerung passgenauer Angebote für den ländlichen Raum will sich der Amateurmusikbereich besonders einbringen.

Projekten insgesamt über 8.000 Kinder und Jugendliche teil. Über 300 Chöre, Orchester und Kultureinrichtungen erhielten für die Umsetzung von 600 Einzelprojekten 4,1 Millionen Euro. Durch die Corona-Pandemie wurde die Notwendigkeit des Förderprogramms "Kultur macht stark" für die Kinder und Jugendlichen mit erschwertem Zugang zur kulturellen Bildung deutlicher denn je. Mit der Fortführung von "Musik für alle!" besteht die Chance, diese Zielgruppe auch zukünftig zu fördern, den Kindern eine Stimme in der Gesellschaft zu geben und die Vereine durch die gezielte Nach-

wuchsarbeit in diesem Programm

Seit dem Jahr 2018 nahmen an den

RÜCKBLICK AUF 5 JAHRE "MUSIK FÜR ALLE!"

Seit 2018 wurden über 600 Einzelprojekte vergeben, in denen beispielsweise das Singen und Instrumentalspiel erlernt, Musicals einstudiert, gemeinsam in der Gruppe musiziert und große Konzerte besucht wurden. An den Projekten nahmen insgesamt über 8.000 Kinder und Jugendliche teil. Veranstaltet werden die einzelnen Projekte von professionellen Fachkräften mit Kompetenzen aus den Bereichen Musik, Theater, Tanz und Pädagogik. Unterstützt werden diese durch Ehrenamtliche, die bei "Musik für alle!" seitdem 42.805 Stunden leisteten und mit rund 216.000 Euro gefördert wurden.

Informationen zum Programm "Musik für alle!" findet man unter https://bundesmusikverband.de/musik-fuer-alle/



20 BAV 5 · 2021

zu stärken.

STIFTUNG "SINGEN MIT KINDERN"



GRÜSS GOTT, DU SCHÖNER MAIEN

Das Monatslied Mai aus unserem Liederkalender für die Klasse 4 und 5 ist das bekannte deutsche Lied "Grüß Gott, du schöner Maien". Singen und tanzen Sie in den Mai mit Ihren Kindern, Enkelkindern, Schülerinnen und Schülern!

- Grüß Gott, du schöner Maien, da bist du wiedrum hier. Tust jung und alt erfreuen, mit deiner Blütenzier. Die lieben Vöglein alle, sie singen also hell; Frau Nachtigall mit Schalle hat die fürnehmste Stell.
- Die kalten Wind' verstummen, der Himmel ist gar blau, die lieben Bienen summen daher von grüner Au.
 O holde Lust im Maien, da alles neu erblüht, du kannst mir sehr erfreuen mein Herz und mein Gemüt.

Text: aus dem 16. Jahrhundert Melodie: aus dem Lautenbuch von F. Tysius (um 1600) Gestaltung: Grundschule Denzlingen



Lernen Sie das Lied des Monats kennen:

Jeden Monat präsentieren wir hier das aktuelle Monatslied. Streamen Sie das Lied auf der Internetseite der Stiftung "Singen mit Kindern". Ergänzt wird dies mit ausführlichen Handreichungen, die Sie kostenlos herunterladen können: www.singen-mit-kindern.de.

Rhythmisch musizieren mit Kindern

Unter dem Motto "Rhythmus rockt – Bodypercussion, Rhythmus & Koordination mit pfiffigen Kinderliedern" hat Annette Sperling eine vom Chorverband Hochrhein organisierte Fortbildung gegeben.

Bei schönem Wetter wurden verschiedene Stationen im Wald in Dogern besucht und dort unterschiedliche Themen behandelt. Begrüßungslieder und Schlusslieder für verschiedene Altersgruppen wurden eingeprobt und auch gezeigt, wie man diese Stücke

am besten mit den Kindern einstudiert. Mit Stöcken aus dem Wald, die wie Klanghölzer funktionieren, wurden verschiedene Lieder begleitet, genauso wie mit Bechern oder Woomwhackern. Es gab für alle Ideen immer eine Möglichkeit für drinnen und draußen, so dass die Erzieher diese Vorschläge immer umsetzten

können, egal zu welcher Jahreszeit oder in welchem Kindergarten sie arbeiten. Neben rhythmischer Begleitung der Lieder hat die Fachberaterin für "die Carusos" bei der ausgebuchten Fortbildung auch tolle Optionen zum Festigen des Grundschlages oder Bodypercussion vermittelt.

Ae



Wie man Lieder mit Kindern einstudiert, erklärte Annette Sperling bei einem Workshop.

Foto: ae

UNTERMARKGRÄFLER CHORVERBAND | GESANGVEREIN LAUFEN "CONCORDIA NOVA"

Musik für die Seele



Nach langer Pause konzertierte "Concordia Nova" mit poppigen Rhythmen. Foto: Randolf Bollenbach

Der Chor "Concordia Nova" bewies, dass es nach einem langen Lockdown möglich ist, schnell wieder ein Konzertprogramm auf die Bühne zu bringen. Der Chor stellte sein Auftrittsprogramm unter das Motto "Music in my soul" und begann mit einem von Louis Armstrong verträumten Lied über die Schönheit und Natur "What a Wanderful World". "Stand by me" war die Vorlage eines Gospels-Songs, in dem es heißt: "Oh Herr, bleib bei mir". Der Chor überzeugte nicht weniger beim "Hallelujah" von Ray Charles, arrangiert von Robert Sund. Neben fetzigen, aktuellen Popsongs wie "Shape of you" oder "Je veux" waren auch internationale Evergreens wie "Sound of Silence" oder "Sweet Caroline" zu hören. Unterhaltsam und ausgereift waren auch die weiteren Klassiker, die jeder kennt. Ein nicht ganz jugendfreies Lied über eine

Beziehung, die ihren Anfang in einer Bar nimmt, war "Shape of You". Das Lied "Cello" beschrieb die Romanze einer Cellistin, die Lindenberg in jungen Jahren den Kopf verdrehte. Es folgte das klassische Volkslied "Kuckuck", wäre da nicht der Calypso-Rhythmus, der dieses Arrangement so ungewöhnlich macht. Ein auf dem Song "A far lámore comincia tu" der Italienerin Raffaella Carrá aus dem Jahre 1976 basierte Lied "Tanze Samba mit mir" bildete den Abschluss. Hauptsächlich wurde a-cappella gesungen, hin und wieder mit Trommeln oder einzelne Stücke am Klavier Dieter Kassa begleitet.

UNTERMARKGRÄFLER CHORVERBAND

www.umcv.de Harald Märkt (kommissarisch) Auf der Röte 27 I 79379 Müllheim Telefon 07631 171707 I hmaerkt@t-online.de

CHORVERBAND PFORZHEIM ENZKREIS | ORATORIENCHOR PFORZHEIM

Oratorienchor mit französischer Orgelromantik

Mitte des 19. Jahrhunderts sorgte der Orgelbauer Aristide Cavaillé-Coll für eine bahnbrechende Entwicklung der Orgelbaukunst in Frankreich. Seine technischen und klanglichen Neuerungen sind bis heute bedeutend. Nach der im Jahr 2021 erfolgten Sanierung der Steinmeyer-Orgel der Stadtkirche Pforzheim kann dieses große Instrument in besonderer Weise für die Darstellung französischer Orgelromantik genutzt werden. Zusammen mit dem Organisten Christian Stähr gestaltete der Oratorienchor Pforzheim daher ein Konzert mit Werken französischer Komponisten des 19. Jahrhunderts. Unter der Leitung von Heike Hastedt erklangen die selten aufgeführte "Messe solennelle" von Louis Vierne und der "Psalm 150" von César Franck. Angesichts des Krieges in der Ukraine erhielt das schon vor längerem geplantem Programm noch eine ganz andere Bedeutung: Text und Musik der Messe von Vierne gaben



Die neu sanierte Steinmeyer-Orgel mit ihren erweiterten Klangmöglichkeiten stand im Mittelpunkt des Orgel-Chor-Konzerts. Foto: Regine Landauer

ein Gerüst, um gegen die Angst und Ohnmacht am Vertrauen auf Gottes Gegenwart und an der Vision vom Frieden festzuhalten. Auch die Psalmvertonung von Franck knüpfte an diese Hoffnung an: Gott mit allem, was uns an Klangmöglichkeiten zur Verfügung steht, zu preisen und damit – der Erfahrung des Krieges zum Trotz - an Gottes Gegenwart festzuhalten. Mit der VI. Symphonie

von Charles Marie Widor entfachte Stähr als Solist ein musikalisches Feuerwerk und brachte die gesamte Bandbreite der Orgel zum Erklingen. Ralph Edler

CHORVERBAND PFORZHEIM ENZKREIS

www.sk-pf.de Ralph Edler I Bismarckstraße 53 75179 Pforzheim ralph_edler@web.de

CHORVERBAND KRAICHGAU

GESANGVEREIN FLAHS-KONKORDIA MENZINGEN

Gänsehautgefühl in Gewächshäusern



Geballte Freude: Der Chor geniest den Applaus der Zuhörer

Foto: Antoni

"Der Chor will einfach singen", sagte Ute Antoni, die Dirigentin des Chores "Flash". Also standen die Sängerinnen und Sänger am 10. April auf der Bühne und gaben ihr erstes Konzert nach der Pandemiepause. Allein schon die Örtlichkeit war etwas Besonderes. Die örtliche Gärtnerei hatte zwei ihrer Gewächshäuser dem Chor zur Verfügung gestellt. Tage vor dem Konzert wurde ausgeräumt, geputzt, dekoriert und Stühle aufgestellt. Ein Flair aus Pflanzen, Bildern und Dekoartikeln schärfte die Sinne. Die durch das Glasdach schimmernde Abendsonne tat das Übrige für eine besondere Atmosphäre. Bereits kurz nach

Öffnung war die Örtlichkeit belegt. In unruhigen Zeiten sind Botschaften besonders wichtig, und so war es ein Anliegen des Chores, nicht nur zu singen, sondern auch die Inhalte der meist englischen Songs den Zuhörern nahezubringen. Klimaerwärmung, Flüchtlinge, Krieg - Lieder wie "In the Ghetto" von Elvis Presley oder "Earth Song" von Michael Jackson sind in ihrer Aussage aktueller denn je. Auch Liebe und Herzschmerz kamen nicht zu kurz, und so blieb das Gänsehautgefühl nicht aus. Mit anhaltendem Beifall honorierte das Publikum die einzelnen Liedvorträge. Nach zwei Zugaben sangen Chor und Zuhörer gemeinsam den Friedensklassiker von Bob Dylan "Blowing in the wind". "Flash" warb mit diesem Lied um Spenden für ukrainische Flüchtige in Kraichtal.

CHORVERBAND KRAICHGAU

www.chorverband-kraichgau.de Hermann Wacker | Obere Hofstadt 48 76703 Kraichtal-Münzesheim Telefon 07250-8607 hwacker.kraichtal@gmx.de

MGV LIEDERKRANZ UND GV FROHSINN KIRRLACH

4.600 Euro für Ukraine-Flüchtlinge

CHORVERBAND BRUCHSAL



Der Gospel- und Jazzchor aus Kirrlach.

Foto: Schmitteckert

Die Chöre des GV Frohsinn und des MGV Liederkranz in Kirrlach schlossen sich dem landesweiten Aufruf Landesmusikverbandes Baden-Württemberg an und veranstalteten in der Rheintalhalle Kirrlach ein Benefizkonzert für die Ukrainehilfe. Die Chorgruppen der beiden Vereine - Frauenchor Frohsinn, Männerchor Kirrlach, gemischter Popchor "Polyphonics" und der Gospel- und Jazzchor unter ihren Dirigenten Richard Trares, Bernd Schmitteckert und Jochen Seitz trugen im Konzertprogramm Chor-



Die beiden Kirrlacher Gesangsvereine spendeten den Erlös eines Benefizkonzerts an den Verein "Waghäusel hilft"

Foto: Daniel Knörzer

werke vor, die dem Anlass entsprechend ausgewählt waren. Gemeinsam mit der Bevölkerung sangen die Chöre "Die Gedanken sind frei" und den Friedens-Kanon "Dona nobis pacem".

Eine besonders ergreifende Atmosphäre entstand, als eine junge ukrainische Pianistin ein Klavierstück zu Bildern aus ihrem zerbombten Heimatort spielte und eine bewegende Rede hielt. Von den über 300 anwesenden Besucher gingen Spenden in Höhe von 4600 Euro ein, die an die örtliche Hilfsorganisation "Waghäusel hilft e.V." weitergegeben wurden. Das Geld kommt den in Waghäusel aufgenommenen und ankommenden Ukraine-Flüchtlingen zugute. Weitere Spendeneinnahmen generierten die Mitglieder des Frohsinn-Popchores "Polyphonics", die in einer kurzfristigen Aktion Friedensbuttons in den Farben der Ukraine hergestellt und am Konzertabend an Gäste und Protagonisten verkauft hatten. Ebenso in den Spendentopf floss der Erlös aus dem Verkauf von 20 privat gestalteten Friedenstauben.

Klaus Müller

CHORVERBAND BRUCHSAL

www.saengerkreis-bruchsal.de Brigitte Hübner Berliner Straße 87 | 76646 Bruchsal Telefon 07251-15923 brigittehuebner@web.de



Chorverband Karlsruhe

70 Jahre im Chor aktiv:

Ewald Mauderer (Völkersbach) Alwin Hauf (Leopoldshafen)

75 Jahre im Chor aktiv:

Helmut Roth (Leopoldshafen)

Chorverband Kurpfalz Schwetzingen

70 Jahre im Chor aktiv: Horst Fröhlich (Brühl)

Untermarkgräfler Chorverband

65 Jahre im Chor aktiv:

Alfred Utz (Bad Bellingen)

Chorverband Kurpfalz Heidelberg

60 Jahre im Chor aktiv:

Karl-Heinz Becker (Kirchheim) Wolfgang Gassert (Ziegelhausen)

70 Jahre im Chor aktiv:

Ludwig Wurzel (Ziegelhausen)

Chorverband Pforzheim

60 Jahre im Chor aktiv:

Kurt Maier (Pforzheim)
Walter Pfeffinger (Tiefenbronn)

65 Jahre im Chor aktiv:

Walter Feyler,

Hermann Jandl (Tiefenbronn)

70 Jahre im Chor aktiv:

Hans Bellezer, Hans Jost (Tiefenbronn)

Chorverband Breisgau

60 Jahre im Chor aktiv:

Eberhard Eckmann (Hochfirst)

70 Jahre im Chor aktiv:

Max Unmüßig (Wildtal)

Chorverband Hochrhein

60 Jahre im Chor aktiv:

Erwin Schlegel (Detzeln)

Bodensee-Hegau-Chorverband

60 Jahre im Chor aktiv:

Bernhard Lang (Ehingen)

65 Jahre im Chor aktiv:

Paul Müller,

Joachim Sailer (Neufrach)

Chorverband Bruchsal

60 Jahre im Chor aktiv:

Hermann Eckert (Mondfeld)

65 Jahre im Chor aktiv:

Hermann Just (Kronau)

Chorleiter-Workshop zum Jubiläum

Der Carus-Verlag feiert in Carusdiesem Jahr sein 50-jähriges Verlag Bestehen. Chorleiter Günter Greulich gründete im Jahr 1972 mit seiner Frau Waltraud das Unternehmen und veröffentlichte als erste Ausgabe Antonio Vivaldis "Gloria in D" RV 589 für Chor und Orchester - die erste wissenschaftlichkritische Notenedition dieses Meisterwerks. Heute umfasst der Katalog des mittelständischen Verlags rund 45.000 überwiegend vokal besetzte Werke aus fünf Jahrhunderten - und neben Notenausgaben auch Bücher, CDs und Apps. Das Jubiläum wird ganzjährig mit verschiedenen Aktionen gefeiert. So werden Auftragskompositionen

von John Høybye (Dänemark) und Martín Palmeri (Argentinien) im Jubiläumsjahr zur Uraufführung kommen. Höhepunkte werden das am 3. Juni stattfindende Festkonzert in Stuttgart mit dem Kammerchor Stuttgart unter Leitung von Frieder Bernius sowie von 31. Oktober bis 4. November das "7. Stuttgarter Choratelier" im Verlagshaus in Stuttgart sein. werden international renommierte Experten wie Simon Halsey, der ehemalige Chefdirigent des Rundfunkchors Berlin, die Stimmpädagogin Friedhilde Trüün und Anne Kohler. Leiterin des Bundesjugendchors, als Dozenten zu Gast sein. Anmeldungen ab sofort unter www.carus-verlag.com.

NACHRUF

Wolfgang Weckesser gestorben

Vor fast einem Jahr durften Wolfgang und Elisabeth Weckesser noch das Fest der Diamantenen Hochzeit feiern, am 21. März ist nun leider Wolfgang Weckesser verstorben.

Er hat in seinen aktiven Zeiten in Lauda und Oberlauda über 50 Jahre gesungen, war in den 80-er Jahren Vorsitzender der Sängergruppe 3 (Lauda), von 1987 bis 1991 Vorsitzender des damaligen Sängerkreises Badisch-Franken und hat die Umbenennung in den heutigen Sängerbund Badisch-Franken initiiert, dessen Präsident er auch noch bis 1993 war. Der Sängerbund Badisch-Franken verliert mit Wolfgang Weckesser einen ehemaligen Präsidenten, der für alle Chöre und deren Sorgen immer ein offenes Ohr hatte. In seine Zeit als Präsident fällt unter anderem auch die Herausgabe eines gemeinsamen Liederheftes, das bei den Chören immer noch und immer wieder gerne genutzt wird.

Die tiefempfundene Anteilnahme des Sängerbundes Badisch-Franken gilt seiner Frau Elisabeth und der ganzen Familie. Wolfgang Weckesser wird bei den Sängerinnen und Sängern des Sängerbundes unvergessen bleiben.

rha

Baden vokal kann jetzt auch

Online
gelesen werden unter

www.bcvonline.de



Begrenzung der Redezeit kann Beschlüsse unwirksam machen

Redezeitbegrenzungen sind ein probates Mittel, um ausufernde Debatten in Mitgliederversammlungen zu verhindern. Sie können aber die Wirksamkeit der Beschlüsse gefährden, wenn sie zu rigideund nicht ausreichend begründet sind. Das lehrt eine Entscheidung des KG Berlin.

Der Fall: Versammlung gewährt nur eine Minute Redezeit

Im behandelten Fall hatte die Versammlung beschlossen, die Redezeit auf eine Minute zu begrenzen. Eine objektive Begründung dafür gab es nicht. Zu Beginn der Mitgliederversammlung war eine Rednerliste ausgelegt worden, die dann geschlossen wurde. Das Registergericht lehnt deswegen die Eintragung der beschlossenen Satzungsänderung ab. Es ging davon aus, dass die Beschränkungen nicht ohne Auswirkung auf das Abstimmungsergebnis geblieben waren. Die Beschlüsse zur Satzungsänderung seien deswegen nichtig.

KG Berlin erklärt Beschlüsse für nichtig

Bei der Eintragung von Satzungsänderungen muss das Registergericht das gesetz- und satzungsmäßige Zustandekommen des Änderungsbeschlusses und seine inhaltliche Zulässigkeit prüfen. Eine Anfechtungs- oder Nichtigkeitsklage durch ein Vereinsmitglied ist dazu nicht erforderlich. Das KG hielt bei 95 Anwesenden und 32 Tagesordnungspunkten eine Redezeitbegrenzung grundsätzlich für angemessen. Es fehlte aber der Nachweis dafür, dass diese so rigide sein musste (KG Berlin, Beschluss vom 23.12.2019, Az. 22 W 92/17).

Mitwirkungsrecht der Mitglieder wurde verletzt

Durch die Beschränkung der Redezeit auf eine Minute pro Tagesordnungspunkt war das Rederecht der Mitglieder nicht unerheblich verletzt. Die Versammlung muss sich grundsätzlich der sachgemäßen Erörterung der Gegenstände der Tagesordnung unterziehen und Pro- und Contra-Argumente der Mitglieder anhören. Redezeiten dürfen nur dann beschränkt werden, wenn ein Bedürfnis nach einer solchen Regelung besteht und diese so ausgestaltet ist, dass sie das Interesse der Mitglieder an einer zügigen und effektiven Durchführung der Versammlung und das Teilhaberecht der Rede auf der Versammlung angemessen ausgleicht.

Beschlüsse sind nichtig

Die Verletzung des Teilhaberechts führt zur Nichtigkeit der Beschlüsse der Mitgliederversammlung. Die Beschränkung der Redezeit berührt unmittelbar das grundlegende Mitgliedschaftsrecht auf Teilhabe und Einflussmöglichkeit auf die Willensbildung der Versammlung. Das Gericht vertrat dabei die Relevanztheorie. Danach kann schon der unterbundene Einfluss eines einzelnen Mitglieds auf die Debatte einen Beschluss ungültig oder anfechtbar machen. Das Besondere an der Entscheidung ist ferner, dass das KG keine Anfechtung der Beschlüsse durch ein Mitglied für erforderlich hält.

Empfehlungen für die Vereinspraxis

Die Relevanztheorie führt dazu, dass auch mit einem sehr eindeutigen Abstimmungsergebnis kein Gegenbeweis erbracht werden kann. Als Versammlungsleiter sollten Sie deswegen mit Maßnahmen, die die Betei-



ligungsmöglichkeiten der Mitglieder einschränken, sehr vorsichtig umgehen. Setzen Sie nicht zu viele Beschlüsse auf die Tagesordnung. Auch eine unangemessen lange Versammlung bis spät in den Abend hinein kann zu einer Verletzung der Mitbestimmungsrechte der Mitglieder führen. Eine Begrenzung von Redezeit und Rednerliste sollte die Ausnahme sein und muss begründet werden. Organisatorische Mängel liefern keine ausreichende Begründung.

Klären Sie schon im Vorfeld der Versammlung, ob zu einem Thema ein besonderer Diskussionsbedarf besteht und dazu eventuell eine eigene Versammlung einberufen werden sollte. Nehmen Sie die Begründung auch ins Protokoll auf. Gründe können insbesondere die hohe Zahl der Wortmeldungen sein, die eventuell schon im Vorfeld der Versammlung erkennbar ist

RKPN.de

Rechtsanwaltskanzlei Patrick R. Nessler

Kurse...Seminare...Fortbildungen...



LIEDBEGLEITUNG AM KLAVIER

Sie möchten sich beim Singen selbst begleiten können, Sie wollen Ihren Chor oder Singgruppe nach Akkordsymbolen am Klavier unterstützen oder Pop-Songs selbst gestalten?

Wir führen Sie an die Grundlagen der Musiktheorie und Harmonielehre heran und bauen Ihre Chorbegleitenden Klavierspielkenntnisse (Spielen nach Akkordsymbolen) aus.

Mit verschiedenen Patterns lernen Sie, aus ganz wenig sehr viel zu gestalten. Minimale Kenntnisse des "Klavierspiels" sind Voraussetzung, alles andere wird in diesem Workshop vermittelt.

Ein Tablet, Handy bzw. PC erweitern das Angebot mittels verschiedener Apps (anerkannte Kurzfortbildung für Kinder-/ChorleiterInnen, GruppenleiterInnen und PädagogInnen). Im Praxisteil erarbeiten wir ein allen bekanntes Stück.

Datum: 21. Mai

Referent: Sonja Reinsfelder

Organisation:

Chorverband Karlsruhe

Ort: Online

Gebühr: 40 Euro

Infos/Anmeldung:

www.chorverband-karlsruhe.de

RAUM (UN-) ORDNUNG

... hören, sprechen, singen & klingen in einem "spannenden Raum. Jeder Raum hat so seine ganz eigene "Sprache", seinen eigenen "Klang". Welchen Klang "unser Raum" in diesem Workshop haben wird, müssen wir erst herausfinden. Wir müssen "ihn" begehen, genau hinhören und zum Klingen bringen. Dann werden wir diesen Raum be-spielen, be-singen, be-sprechen. Instrumental, körperlich, mit Füßen, Händen und der eigenen Stimme.

Datum: 28. Mai,

10 bis 16 Uhr

Referent: Achim Rheinschmidt

Organisation:

Chorverband Heidelberg

Ort: noch nicht bekannt

Infos/Anmeldung:

www.chorverband-heidelberg.de

DATENSCHUTZ IM VEREIN

Sie lernen, Grundbegriffe und Rechtsgrundlagen des Datenschutzrechts kennen und wo diese gelten. Außerdem geht es in dem Seminar um Grundsätze der Datenverarbeitung, Pflichten der Verantwortlichen, die Bedeutung eines Datenschutzbeauftrage und was bei Datenverarbeitung im Auftrag anderer zu beachten ist. Außerdem erhalten Sie Informationen darüber, wie Pflichtverletzungen im Datenschutz sanktioniert werden.

Datum: 9. Juli, 10 bis 11:30 Uhr

Referent: Wolfgang Denecke,

Vizepräsident des BCV

Organisation:

BCV

Ort: Online

Infos/Anmeldung:

www.bcvonline.de

CHORLEITER-SYMPOSIUM

Der Badische Chorverband veranstaltet gemeinsam mit dem Chorverband der Pfalz und dem "Fachverband der Chorleiter" ein Symposium für Chorleiter.

Dieses bietet folgende vier Workshops:

"Dreistimmigkeit im Chor", "Bühnenpräsenz für Chöre", "Männerchor Lokal – International" und "Gemischter Chor: Romantik. Dirigieren – Interpretieren".

Datum: Samstag,

10. September, 9 bis 16:30 Uhr

Referenten: Michael Reif,

Miriam Umhauer, Ian Schumacher

Organisation:

Ort:

Badischer Chorverband, Chorverband der Pfalz, Fachverband der

Chorleiter#

Bruchsal, Gymnasium St. Paulusheim

Gebühr: 30 Euro einschließlich

Mittagessen

Infos/Anmeldung:

bis 28. Februar unter CL-workshop@chorverband-der-pfalz.de



Stolperfalle Torstopper: Muss der Verein zahlen?

Tobias H. verfolgte als Zuschauer das Konzert des heimischen Chores. Jetzt ging das Konzert zu Ende. Tobias und weitere Zuschauer verließen die Zuschauertribüne und nahmen den vorgeschriebenen Fußweg zum Hauptausgang. Tobias drehte sich im Gehen kurz um. Und in dem Moment passierte es. Er übersah den im Boden eingelassenen Metall-Torstopper und stürzte. Er knickte mit dem rechten Fuß um, und die Bänder im rechten Sprunggelenk rissen.

Einige Zeit später machte Tobias H. beim Vereinsvorsitzenden Schadensersatzansprüche für seine erlittene Verletzung geltend. Er forderte 130 Euro für seine Zuzahlungen für den stationären Aufenthalt im Krankenhaus und Medikamente. Außerdem verlangte er auch Schmerzensgeld, weil er meinte, der Verein hätte mit einem Schild "Vorsicht Stolpergefahr" vor dem im Boden eingelassenen Metall-Stopper warnen müssen.

Was unternahm die ARAG?

Der Chorverein füllte eine Haftpflicht-Schadenmeldung aus und übersandte der ARAG-Versicherung zudem Fotos des Metall-Torstoppers. Die ARAG prüfte als Haftpflichtversicherer die gegenüber dem versicherten Chor geltend gemachten Schadenersatzansprüche. Generell weist sie unberechtigte Ansprüche zurück und befriedigt berechtigte Schadensersatzansprüche.

Der rechtliche Hintergrund

Hatte der Chor hier tatsächlich eine Gefahrenquelle geschaffen? War er verpflichtet, hiervor zu warnen? Und welche Sorgfaltsanforderungen hatte der Chor einzuhalten?

Grundsätzlich geht es um Verkehrssicherungspflichten. Wer als Veranstalter eines Konzertes einen Verkehrsraum eröffnet, muss Vorkehrungen zur Gefahrenabwehr für Dritte treffen, die ein umsichtiger und verantwortungsbewusster Mensch für notwendig und ausreichend hält, um andere vor Schäden zu bewahren. Dazu gehört es nicht, vor erkennbaren Gefahren zu warnen. Die Verkehrssicherungspflicht ist darauf begrenzt, vor schwer erkennbaren und gefahrenträchtigen Lagen zu warnen.

Im Einzelfall muss anhand der konkreten örtlichen Gegebenheiten geprüft werden, ob die Verkehrssicherungspflichten eingehalten wurden, auch unter Berücksichtigung eines eigenverantwortlichen Verhaltens eines jeden. So ist beispielsweise eine Verkehrssicherungspflichtverletzung des Chores ausgeschlossen, wenn sich nicht eine spezifische Gefahr, sondern ein allgemeines Lebensrisiko eingetreten ist. Jeder Fußgänger muss auf den vor ihm liegenden Gehweg achten. In unserem Praxisfall ergab die Prüfung, dass der Schadensersatzanspruch von Tobias H. nicht begründet war und daher abgelehnt wurde. Der Metall-Stopper war bei sorgfältiger Begehung des Weges für jeden Besucher ausreichend sichtbar. Sollte der Geschädigte seine vermeintlichen Ansprüche wider Erwarten mit anwaltlicher oder gerichtlicher Hilfe gegen den Chor weiterverfolgen, unterstützt die ARAG als Haftpflichtversicherer den Chor weiter. Denn auch für einen sich möglicherweise anbahnenden Rechtsstreit hat der Chor Versicherungsschutz.

Ihre Ansprechpartner der ARAG



Björn Bauer Tel. 0211 963 3707
Anja Goossens Tel. 0211 963 3706
Marita Loose Tel. 0211 963 3712
Elke Papay Tel. 0211 963 3784

E-Mail: duesseldorf@arag-sport.de www.arag.de/chor Im Schadenfall: Tel. 0211 963 3737

Chormusik in >>> SWR4

Für die Monate Mai und Juni sind in der Sendung "Musik aus dem Land" in SWR4 Baden-Württemberg sonntags ab 18 Uhr folgende Chöre zu hören:

▶ 15.05.22

Gesangverein Concordia Offenburg

➤ 22.05.22

Silcher-Chor Zollernalb

> 29.5.22

Jugendchor Power of Singers Müllheim

> 5.6.22

Camerata Vocalis der Universität Tübingen

(Änderungen vorbehalten)

Sonntags heißt es in SWR4 Baden-Württemberg zwei Stunden lang: "Musik aus dem Land". In dieser Sendestrecke stehen Musikanten und Sänger aus Baden-Württemberg im Mittelpunkt. Sie haben vom letzten Konzert einen Mitschnitt angefertigt? Oder mit Ihrem Ensemble eine CD produziert? Wir stellen Sie gerne vor, in der Sendung "Musik aus dem Land", immer am Sonntag in SWR4 Baden-Württemberg ab 18 Uhr. Senden Sie Ihre CD mit allen Gema-Angaben an: SWR4 Baden-Württemberg, "Musik aus dem Land", z. Hd. Edi Graf, Postfach, 70150 Stuttgart

Des Rätsels Lösung aus 4/2022

AMBBBBBKBKBBALALAIKABBALALAIKABSAXBJBDRANG
TBBADEENTE
STERNBBBDON
UMABKABINE
TAUBERBDBV
LASTBGBWABE
BBTBDEBITOR
KAGELBRBNB
UIBLBTRIST
BBRITTABSAU
BAERABBOTIN

(1-9) Saengerin

Für Sie gelesen



Neil Gaiman. "Kunst ist wichtig". 111 Seiten, ISBN 978-3-8479-0114-3, Eichborn-Verlag, 12 €.

Neil Gaiman hat einmal gesagt, dass

"die Welt immer heller erscheint, wenn man gerade etwas geschaffen hat, das vorher nicht da war". Dieses kleine Buch ist die Verkörperung dieser Vision. Es versammelt die besten Texte und kreativen Manifeste Neil Gaimans und zeigt, wie Lesen, unsere Vorstellungskraft und schöpferische Prozesse die Welt verändern können. Ein inspirierendes Buch, wunderschön illustriert von Chris Riddell. Neil Gaiman schreibt Bücher, Graphic Novels, Kurzgeschichten und Drehbücher, viele davon wurden Bestseller und gelten als Meilensteine fantastischer Literatur. Mittlerweile ist er mit fast jedem namhaften Preis ausgezeichnet worden, der in der englischen und amerikanischen Literatur und Comicszene existiert. Geboren und aufgewachsen in England, lebt er inzwischen in Cambridge, Massachusetts und träumt von einer unendlichen Bibliothek. Chris Riddell ist einer der bekanntesten britischen Zeichner und politischer Karikaturist für die Zeitschrift "Observer". In Anerkennung seiner Illustrations- und Wohltätigkeitsarbeit wurde er unter anderem mit dem "Order of the British Empire" ausgezeichnet. Er lebt mit seiner Familie in Brighton.

Jetzt wird gerätselt! Wortsuchspiel

Die gesuchten Begriffe können in jede Richtung laufen.

BACKGROUNDGESANG - CHORFAHRT - CHORLEITER - CHORPAEDAGOGIK - EINSTIMMIGKEIT - FRAUENCHOR - FREUNDSCHAF-TEN – GEMISCHTER CHOR – GESANGVEREIN – GOSPELCHOR – GRUPPENGEFUEHL – IMPROVISATION – KOMPOSITION – KONZER-TREISE - LANDESJUGENDCHOR - LIEDERAUSWAHL - MEHRSTIMMIGKEIT - NACHWUCHSARBEIT - NOTENSCHLUESSEL - NOTEN-STAENDER - OPERNCHOR - SAENGERKNABE - SINGAKADEMIE - STIMMTRAINING - TONUMFANG - VOKALENSEMBLE

S REZNΕ E Т S В E E D K AGS Ν В Ν ROHR Е X H W С Н G Ν Т S E \mathbf{O} C G V Z OGO Α C D S G S J D S Ε Т C S В G \mathbf{O} D O K L Р C X Ε E Ν G E Е 7 Ω K Н E Т Z S Е C D Α C D Ε Ε O E C D Т G OWB D \mathbf{O} R O Т Н ARTMM 1 Т S

Impressum

Herausgeber, Verlag und Vertrieb: Badischer Chorverband 1862 e.V. | Geschäftsstelle: Gartenstraße 56a | 76133 Karlsruhe | Telefon: 0721/849669,9851980,9851607| Telefax: 07 21 / 85 38 86 |

info@bcvonline.de | www.bcvonline.de

Jahresbezugspreis: 18,90 Euro (inkl. 7 % MwSt.) | Baden vokal erscheint monatlich (außer September) und ist als Download unter www.bcvonline.de erhältlich.

Redaktion (verantwortlich): Martin Bernhard, www.diefeder.de Walldürner Straße 3, 74722 Buchen Telefon: 06281 / 564 338 martin.bernhard@bcvonline.de Redaktionsschluss ist der 10. des Vormonats. Vereine reichen ihre Beiträge über die Pressereferenten der regionalen Chorvereinigungen ein. Aus Gründen der Lesbarkeit wird in Baden vokal zum Teil auf die Nennung der weiblichen Form verzichtet; egal, welche Formulierung gewählt wurde, immer sind alle Geschlechter in gleicher Weise gemeint.

Anzeigen, Gestaltung und Herstellung: Stober Medien GmbH | Industriestraße 12 | 76344 Eggenstein | Telefon: 07 21 / 9 78 30-0 | Telefax: 07 21 / 9 78 30-40 |

bav@stober-medien.de | www.stober-medien.de Anzeigenschluss ist am 10. des Vormonats.

Gedruckt wird auf chlorfrei gebleichtem, umweltfreundlichem Papier.

Baden vokal online auf www.bcvonline.de

